FEDERICO LUPPI Y LA POLEMICA


crónica con RITMO
2ª SECCION
JUNIO 17 DE 1973

BREDESTON EN UN RIESGOSO TRANCE





SANDRO EN OTRO VIAJE

En 48 horas fue a Caracas y regresó con un trofeo. Poco después partió rumbo a Centro América. Actuará solamente en público y ¡nada de televisión! (Información y fotos en pág. 3).



PAPA FELIZ CON SU HIJA

El "Día del padre" sorprendió a Osvaldo Piro con la felicidad en brazos: su hija. Otros papás famosos cuentan las expectativas que despierta su día. (Págs. 6 y 7)

MARIQUITA GALLEGOS: HOGAR, TRABAJO Y AMOR

Inmersa en una vorágine de trabajo que hasta llega a quitarle el placer de ir al cine, Mariquita no se queja. El teatro, la televisión, Juan Alberto Mateyko y Damián hacen su felicidad. "En mi vida no falta nada", dijo. (Nota en página 5).

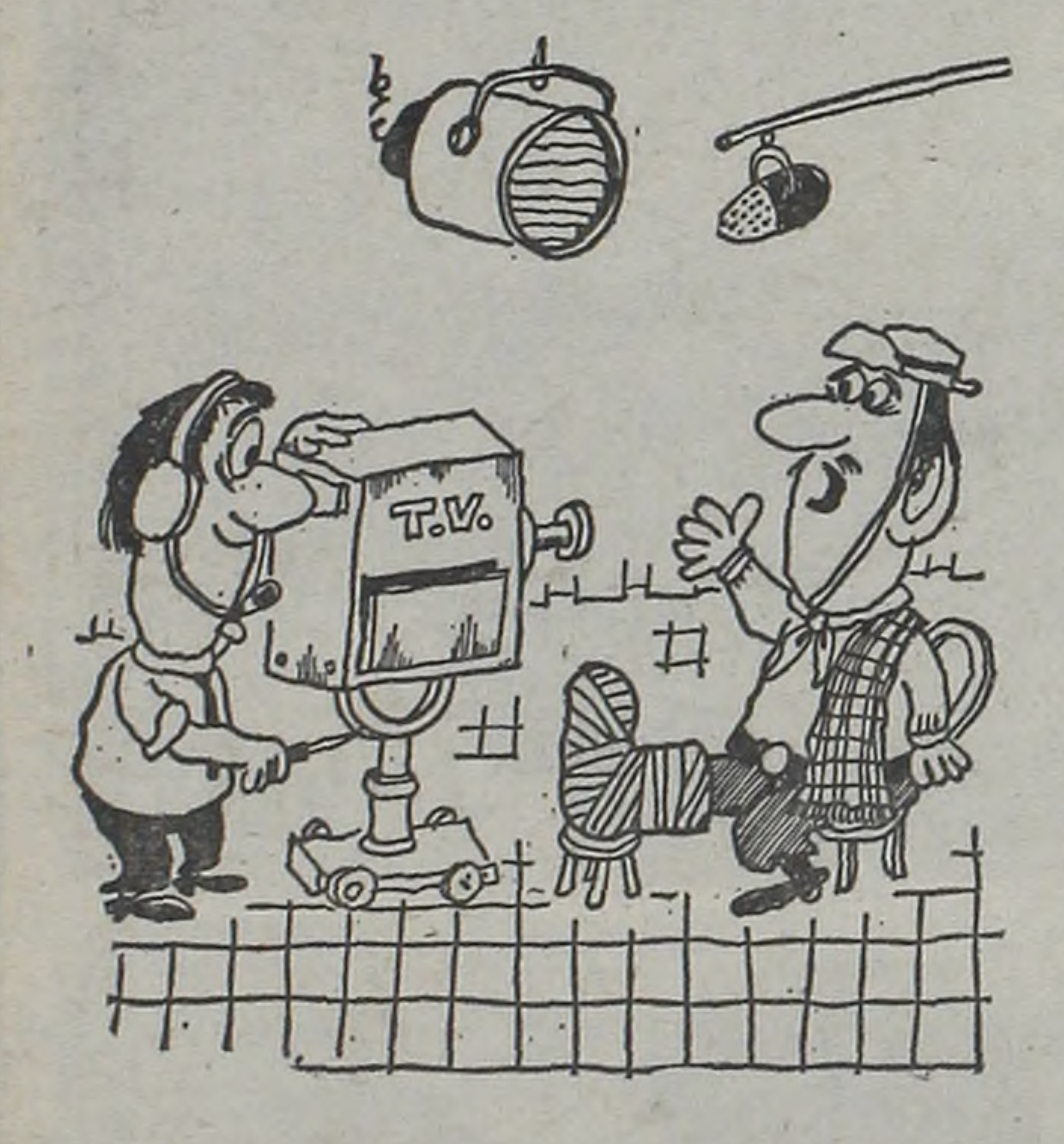
BASURTO SHOW

SUSTITUTO



—Es que se me rompió el disco de las risas...

PRETEXTO



—Y por razones de programación, hoy no realizaré la exhibición de malambo que les había prometido...

EXTORSION



—Señor Director...: Vengo a pedir aumento.

LAS GRANDES POTENCIAS DEL HOMBRE

Rosa Rosen y su intervención en una nueva temporada teatral: "No es que me aleje del teatro; es que en realidad actúo poco, apenas una pieza por año. Eso me basta para sentirme feliz". Las cosas sin hacer de una gran actriz.

Rosa Rosen en la cartelera de la calle Corrientes, y todos los que nos sentimos fieles al teatro, recibimos como una especie de reivindicación por lo que a veces se nos quiere endilgar como espectáculo. Pero, ¿por qué tan espaciadamente?...

—En teatro, yo siempre he sido más o menos cumplidora. Todos los años, con éxito de público o sin él, realizo una temporada; es decir, que soy consecuente con lo que considero la fuerza mayor de nuestra profesión. Siempre respondiendo a la vocación, y lo que creo "se debe hacer en el teatro".



ROSA ROSEN: Todavía quedan muchas cosas por decir...

• *Lo Positivo y Negativo*

—¿Qué se debe hacer en teatro?...

—Antes que nada, responder a la época en que se vive; y yo creo que es fundamental. El teatro es la manifestación más directa de la historia que se está viviendo. Se conoce de pronto más el estado social de un pueblo a través de una obra de teatro que a través de la historia misma. Moliere nos manifiesta más su época, que los mismos historiadores de su mismo tiempo.

—El escenario es un testimonio constante...

—...y vivo... Por eso es que llega de la manera que llega. El espectador recibe el momento histórico que está viviendo, con sus propias alegrías y sus propias penas, que ve reflejadas en la escena, a través del poeta contemporáneo.

—Rosa... la televisión, ¿trajo algo o sacó algo del teatro?...

—Bueno... yo pienso que trajo y sacó...

—¿Qué trajo?...

—Que de pronto, una gran masa recibe cosas (hablo de las cosas positivas... las negativas no las toco, porque me duelen demasiado, porque tergiversan la cultura de nuestro pueblo, diciendo que la cultura es aburrimiento, y no es así, porque lo que es aburrimiento, desde luego no es cultura) una gran masa recibe cosas, decía, que de pronto abre los ojos a mucha gente.

—¿En materia de teatro?...

—En materia de teatro no tanto. A pesar de que se han efectuados ciclos importantes, que han llegado a la parte masiva del pueblo, no todo el teatro de televisión vale. Pero, de todas maneras, considero que es positivo, puesto que para mucha gente que tenía un total desconocimiento de lo que significaba la palabra viva, así... llena de alta poesía que es el gran teatro.

• *Los sí, y Los no*

Este diálogo con la gran actriz lo estamos manteniendo en el camarín del teatro Astral, minutos antes de que se levante el telón para presentar "El día que secuestraron al Papa", de Joao Bethencourt, en traducción de Ariel Cortazo.

—¿Por qué aceptó usted este papel en la obra?...

—Primero que nada, por la obra. Recién hablábamos de historia candente; esta es una obra que, bajo una apariencia risueña y tranquila, encierra las grandes inquietudes de nuestra época. Comenzando por el secuestro... La palabra "secuestro" que nos castiga a cada rato. En este caso, el secuestro de que habla la obra, tiene detrás una misión positiva, como lo es la de mostrarle al mundo que detrás de lo sucio, de lo feo, de los "no", se puede también lograr los "sí", si es que el hombre se lo propone.

—En esa dualidad del "sí y el no" en que muchas veces se juega la condición misma del ser en todo, Rosa Rosen ¿qué tiene como saldo en su haber, tanto práctico como espiritual?...

—Bueno... Yo estoy más o menos contenta con mi vida... he sido de alguna manera fiel a lo que creo que *son las cosas que me responden* a mí. Soy una mujer que, como tal, ha tenido la gran suerte de poder lograrse. Tengo un hogar; tengo un buen hijo. Yo creo fundamentalmente en el hogar; creo que el día que muera la familia van a morir las grandes bases del *hombre. El hombre* se va a encontrar muy solo, muy desorientado... Y por eso tenemos que defenderla contra todo... contra esta avalancha tremenda que nos quiere arrollar, que es el materialismo que *nosotros* mismos hemos creado. Vamos dejando de lado las cosas positivas de la vida, como lo son la mesa familiar, el criar a nuestros hijos, el darle ciertas horas a nuestro compañero... Esas son las cosas valederas de la vida... Porque si no, yo le pregunto a usted... ¿cuáles son las otras cosas realmente valederas?...

Y la mirada implorante de Rosa nos honra, buscando la respuesta. Optamos por seguir preguntando.

• *Cosas sin Hacer*

—En este momento en que atraviesa por el meridiano de su vida profesional, puesto que se ha alejado de la la muchacha para ser la mujer joven y dinámica, ¿su balance como artista la deja conforme?

Piensa unos segundos, y:

—Vea... ¡ahí no!... Pienso que algunas cosas me han sido vedadas, porque no he podido desarrollarme en la medida que creo, *debí* hacerlo. Siento que hay grandes potencias mías que no han podido manifestarse, por falta de... por falta de clima.

Llaman a escena; por delante del camarín de Rosa Rosen pasan Tincho Zabala vestido de papa, Marcos Zuker, de rabino, Raúl Rossi, llega Enrique Fava, los bullangueros Mónica Jouvet y Raúl Taibo se ponen serios, Rosa nos despide y se entrega al mundo de sus grandes potencias interiores.

PIERO: ¿PADRE SOLTERO?

El popular cantante, casado en noviembre del año pasado con una joven llamada Graciela, estaría a punto de ser padre. No obstante, continúa negando su actual estado civil.

En la noche del 24 de mayo el país en vela comenzaba a festejar la institucionalización del país. Y Leonardo Favio lo hizo a su manera... Fue, precisamente, esa noche, la del estreno de su "Juan Moreira" en el Atlas.

Sin embargo, más allá de los momentos emocionantes que tuvieron lugar en el hall de la sala cinematográfica cuando una columna de manifestantes comenzó a corear desde la vereda el nombre de Favio y, luego, "Argentina, Argentina", para terminar entonando el Himno Nacional *ante un Favio emocionado que* hacía la popular "V", escoltado por Carola y Norma Kennedy, la noche del estreno, además, de poner en evidencia la efervescencia popular que cobraría todo su vigor al día siguiente, sirvió para que se diera cita en el Atlas lo más granado del ambiente artístico.

Claro que la convulsión los aplausos, los cánticos, las "V", los abrazos la exteriorización de afectos y tantas cosas más no impidieron que el intérprete citado —Piero...— fuera detectado en compañía de su señora esposa, presumiblemente llamada Graciela. Pareciera que Piero, al fin, hubiese decidido dar la cara... de su mujer, a la que mantuvo oculta desde que contrajera matrimonio en noviembre del año pasado, mientras estaba de gira por Panamá. CRONICA, en ese momento, dio la noticia en carácter de primicia exclusiva. Sin embargo, el cotizado cantante se negó rotundamente a confirmarla y llegó la desmentida:

Ahora, su irrupción con la señora Graciela, tomada cariñosamente de su mano, viene a confirmar lo que todo el mundo nunca dejó de creer a pesar de las declaraciones del cantante: que en efecto, está casado.



PIERO Y SRA.: ¿Qué secreto?

Sin embargo Piero todavía (desde la noche del 24) no dijo nada. Es por eso que siguen, imparables, los rumores. Claro que la pista que tiene CRONICA, solo por haber "acertado" hasta ahora en todos los detalles del idilio en cuestión, parece ser tenida en cuenta. Las últimas informaciones van mucho, pero mucho más lejos. Se trata, esta vez, del revoloteo de una cigüeña...

Esta versión, que comenzó a circular insistentemente, coincide con la mudanza de domicilio del misterioso matrimonio. Este hecho, aparentemente superficial y sin ninguna importancia con respecto a la noticia del embarazo de Graciela, tiene, según algunos "informados", tanto valor como cualquier revelación directamente relacionada con la maternidad de la señora de De Benedetis. La mudanza resulta sintomática en cuanto la anterior vivienda de los misteriosos no se adecuaría a las necesidades de un pequeño.

• *Otros Casos*

No obstante el marcado empecinamiento de Piero para ocultar su actual estado civil nadie se sorprende. **"En algún momento tendrá que decir la verdad** —se comenta—, **salvo que quiera caer en el ridículo..."**

El público que lo sigue deja correr los días, en la seguridad de que la evidencia tomará la palabra por el cantante. La misma actitud asume ante otros casos similares a este. Beto Orlando, Sabú y algunos otros se empecinan, incomprensiblemente, en la misma actitud.

Hay quienes creen que se trata de una honesta posición mediante la cual procuran evitar la promoción a costa de la vida privada. Pero, si así fuera, ¿por qué aparece en público —Piero, en este caso— del brazo de la que niega que sea su mujer? Eso no hace otra cosa que promover comentarios. El resultado, en consecuencia, es contrario a los propósitos.

Claro que son más los que piensan que los cantantes nombrados proceden de ese modo porque creen que si sus "admiradoras" saben que son casados dejarían de seguirlos. **"¡Qué antiguos!"**, comentó una fanática de Piero...



CONFIDENCIAS. *Nos contó muchas cosas interesantes.*



VOLVER... *y partir otra vez.*



LA "PURA VERDAD": *"¿Vos creés que puedo casarme con esta vida que llevo?"*

EL MUNDO ES CHICO...

Los proyectos y viajes de Sandro, sus compromisos de trabajo y los contratos pendientes marcan un complicado itinerario que ya comenzó a recorrer, con sensación de vértigo.

Vimos a Sandro por última vez una tarde lluviosa en este bendito Santa María de los Buenos Aires. Vestía un displicente pulóver rojo lacre, su rostro estaba sin afeitar. Sus renegridos cabellos desordenados, le caían en mechones sobre la frente. Llegó a la oficina donde dirige sus negocios, saludó alegremente y de repente el ambiente se magnetizó por una dinámica que rompió la calma, como un guijarro que cae sobre la superficie lisa de un lago. Se sometió de buen talante a las exigencias del fotógrafo. Comentó detalles técnicos con él y posó con toda naturalidad. Como buen profesional que es supo encarar el objetivo sin descuidar su imagen. Una imagen que sueñan millones de muchachas, latinoamericanas especialmente. Sandro, como algún colega o publicista señaló, es de América y no hay camelo en dicha frase.

—¿Verdad que estás con un pie en el estribo?

—Sí, viajo mañana miércoles...

—¿No te fatigan tantos viajes?

—Lógico. Mi vida es hacer y deshacer valijas.

—Llega a fastidiar. Debo estar al pie del cañón. Soy profesional y hay que cumplir deberes y... ¡Contratos!

—Alguien habló en una oportunidad sobre tu vida sentimental. ¿Casamiento en puerta?

—Todo es un invento. ¿Cómo creés que Sandro puede casarse con la vida que lleva...? Además, no olvidés que tengo solo veintisiete pirulines, o, mejor dicho, en agosto próximo cumplo ya los veintiocho. No creo que con esta edad y este oficio esté en condiciones de formar un hogar.

—De acuerdo. Pero volvamos a tu próximo viaje.

—Que viajaré directamente a Puerto Rico comenzando así otra gira.

—¿Qué harás en Puerto Rico?

—Recitales, uno de ellos en Ponce.

—¿Y la televisión?

—Esta vez no haré televisión en mi gira.

—¿Dónde continuará tu itinerario?

—Luego de Puerto Rico iré a Miami, allí actuaré en un recinto importante con el nombre tan difícil que no lo recuerdo, pero eso sí de primera categoría. De las asoleadas costas de Miami, volaré hacia Nueva York. Pisaré el escenario de Lincoln Center y estaré otra vez en contacto con el gran público hispanohablante que tiene esa fabulosa ciudad que es Nueva York.

Sandro hizo una pausa y encendió otro cigarrillo. Nos invitó y nos negamos, pero aprovechamos para señalar sus relaciones con el cigarrillo.

—Mirá, yo soy un tipo que fuma, no me excedo. Pero fumo lo que me da la gana.

—¿No te perjudica la garganta?

—De ninguna manera. Creo que viene de familia. Tengo un abuelo de 86 años de edad que fuma y come sin límites. Está fuerte como un roble, lúcido y siempre bien dispuesto. Le encanta visitar a sus hijos, nietos, yernos y nueras y dar "una manito"... Ayuda en cualquier cosa.

—¿Volvemos a tu gira?

—De Nueva York iré a Chicago, la gran capital de al región de los lagos. De allí retornaré a Santo Domingo.

—¿Dejás algo hecho en Argentina?

—Nunca me olvido de mi país, aquí nací y aquí triunfé.

Estoy grabando mi larga duración número 15... Aún no tiene título, pero te puedo adelantar algunos de los temas que incluí en el redondo... "Detrás de la puerta"; "Voy a pasarme una noche"... La euforia de Sandro nos da la clave de su éxito. Hace lo que le gusta, tiene la alegría de un principiante. El dinero, la fama y su larga carrera no han empañado sus emociones.

—¿Tenes proyectado algunos otros viajes?

—Lógico. En agosto iré a España para filmar una película al lado de Ursula Andrews...

—Una figura internacional de primera línea.

—Esto me abrirá el mercado europeo. Estaré rodando unas seis semanas y, como buena película de aventuras, la acción se desarrollará en varias partes: Madrid, Londres, Africa (on sé exactamente en qué punto del continente) y Buenos Aires...

—Tenés una programación bastante densa, eso te obliga a distribuir bien tu tiempo.

—Soy un tipo de hogar vivo con mi madre y, a propósito de esto, recién vengo de mi casa en Banfield.

—¿Cuándo la dejarás en condiciones?

—Quizá a fin de año. El precio de la construcción ha aumentado muchísimo. Pero mi casa de la calle Berutti será el refugio de una vida tan agitada, como la que llevo.

—Sigamos con tus tareas. A la vuelta de Europa, ¿te quedarás un tiempo en Buenos Aires?

—Un mes quizá, o tal vez menos.

—¿Qué tenés en la agenda?

—México. En el mes de octubre debo viajar a tierras aztecas.

—Que ya conocen muy bien tus éxitos. Recordamos que allá te diste el famoso porrazo...

—...Que me obligó a suspender un contrato que tiempo después tuve que cumplir. Razón por la cual estuve ausente en los últimos carnavales.

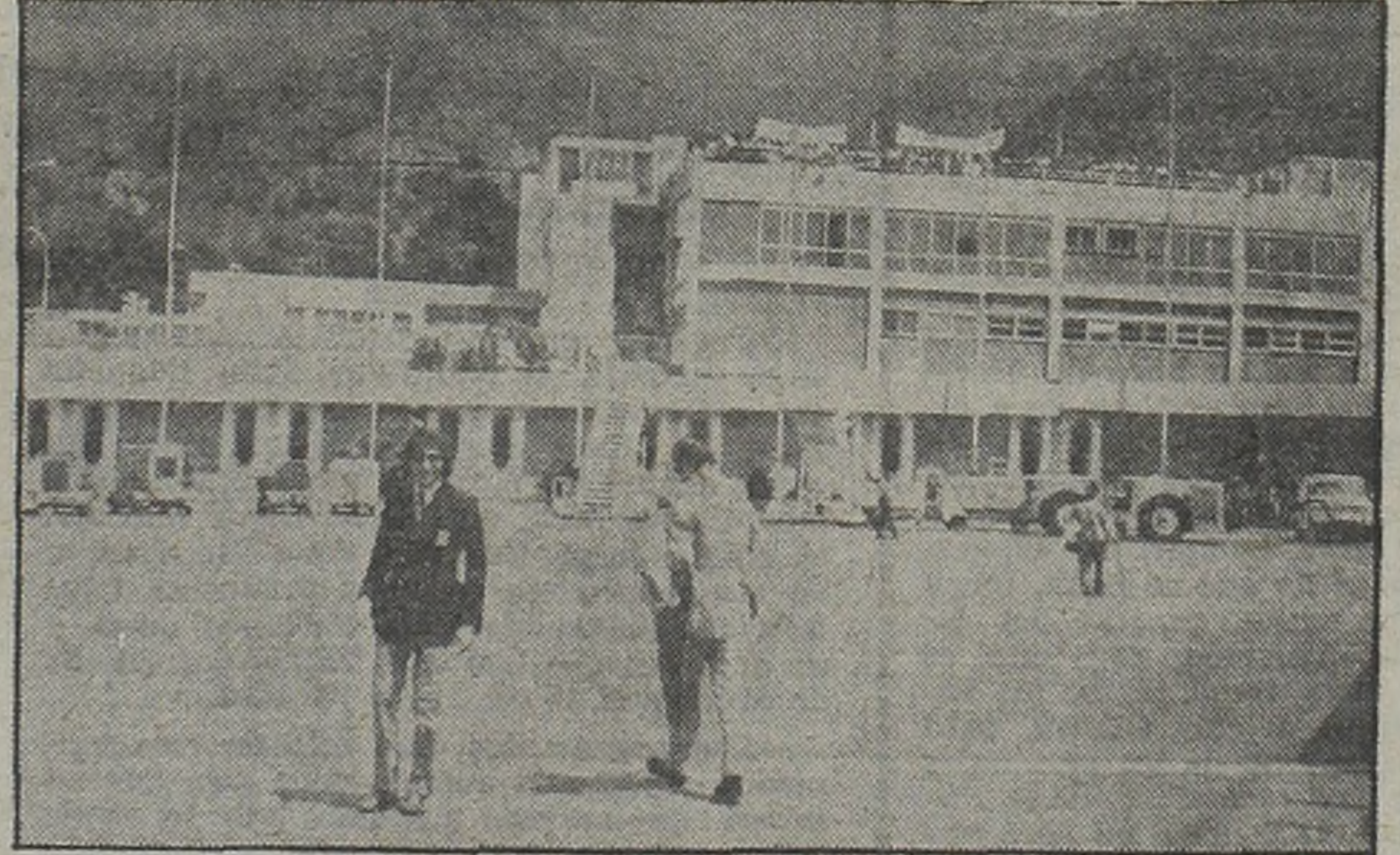
—¿Labor a cumplir?

—Televisión y recitales en México. Como ves soy un tipo muy inquieto.

Anderle, su socio y coautor interrumpe y, apoyando el índice en su reloj pulsera, le recuerda a Sandro que se está haciendo tarde para la grabación. El larga duración hay que terminarlo en las próximas horas. Así es la vida de Sandro, de América. Agitada, pero plena de matices... y de éxitos...



AMIGOS. *Entregó la distinción a Cabrera.*

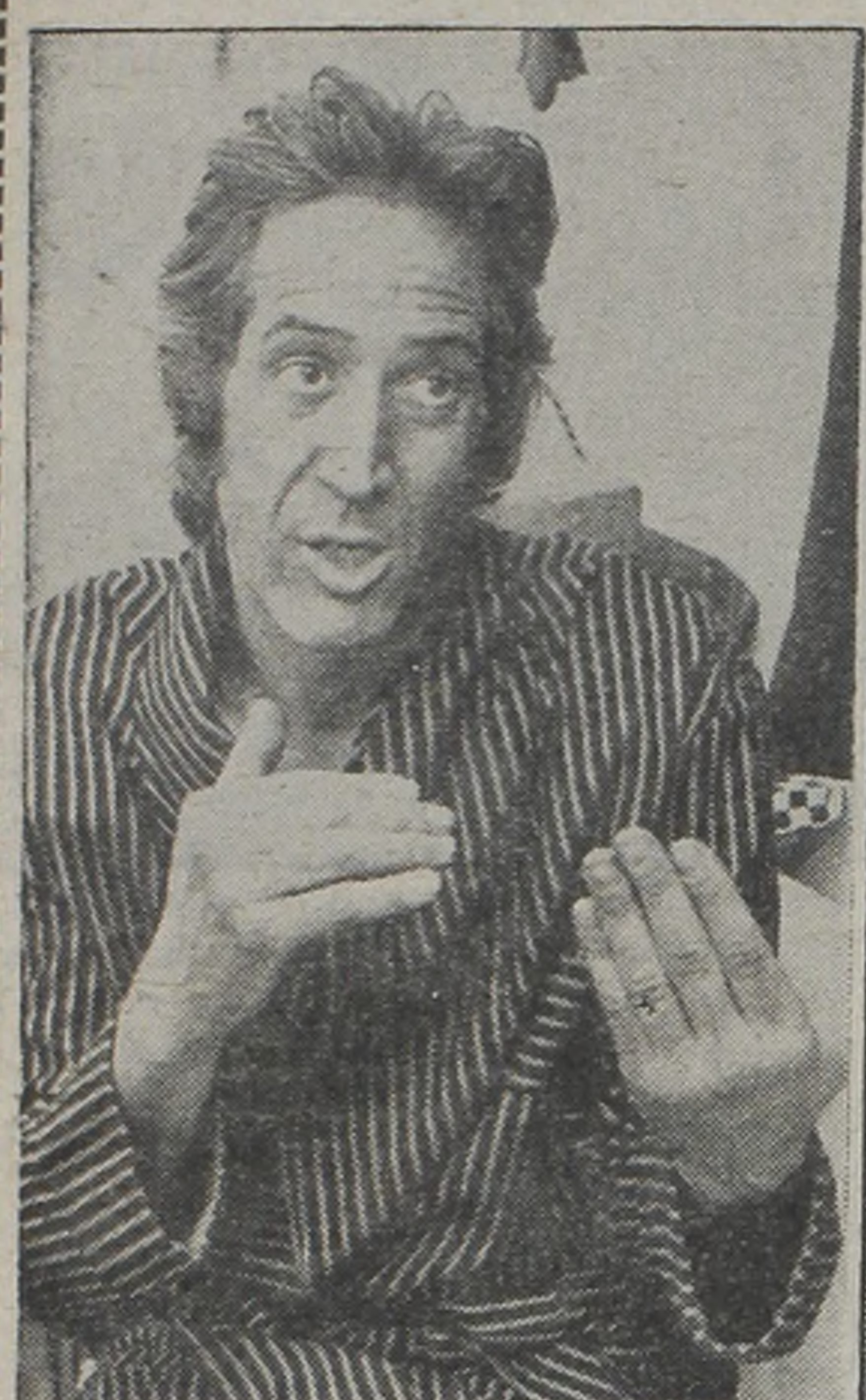


LLEGADA. *Una multitud con cartelones y Sandro en el aeropuerto...*

...Y ESTO OCURRIO EN VENEZUELA

Sandro tuvo contacto con el público en el marco de sus labores. Pero también asistió al acto de entrega del premio "Guinand", que anualmente otorga el Círculo de Cronistas de Radio y Televisión. En esta oportunidad la reunión se realizó en el salón Venezuela del Círculo Militar. La parte culminante fue cuando Sandro se confundió en un abrazo con Héctor Cabrera. Una ovación atronadora colmó el recinto y fue retransmitida por la red venezolana de televisión. También el cantante argentino estuvo encargado de leer la nómina de premiados.

Pero el clima alcanzó su grado más alto cuando se revelaron los nombres elegidos por APTRA de Argentina. De acuerdo a la reacción de la prensa caraqueña la cosa fue bastante discutida, pero al final los delegados argentinos presentes que viajaron especialmente para la entrega nominaron a: Mirlam Héctor Cabrera, Musiú Lacavelerie, Juan Vicente Torrealba, Judith Jaimes, Magdalena Sánchez y Alfredo Sadel. Por otra parte, Mirtha Pérez y Héctor Cabrera recibieron menciones especiales. El único a recibir la estatuilla Martín Fierro fue Alfredo Sadel. Sandro fue en suma, la atracción artística que hizo brillar el nombre de nuestro país al lado de los periodistas compatriotas.



CONVICCION en lo que hace, y con ganas.



"LA CRITICA existe, no se la puede negar".

LUPPI SE DEFIENDE

La controvertida pieza de David Viñas, "Túpac-Amaru", sigue incitando a la polémica. Aquí, Federico Luppi la defiende y analiza a fondo su personaje, uno de los más importantes de su carrera.

La polémica teatral, últimamente, tiene un título: **Túpac-Amaru.** Estrenada hace casi un mes en el teatro Liceo, con dirección de Fernando Ayala y actuación de Federico Luppi, Thelma Biral y José María Gutiérrez, la pieza de Viñas provocó una encendida reacción de parte de la crítica especializada, que la atacó o defendió sin retaceos, pero siempre con un alto nivel de respeto y seriedad. Uno de sus máximos hacedores, Federico Luppi, desgranó ante nuestro cronista diversos aspectos que hacen a su controvertido personaje.

Después de un mes de hacer a Túpac todas las noches, obviamente algo cambia para mí, no la óptica ni la concepción del personaje. Hay una tendencia de cierta gente a congelar el hecho teatral en la noche del estreno, lo que en términos de realidad es así. Todos los días hay que reencontrarse con una dinámica y una vivencia renovables. Recién ahora entiendo hasta con cierto placer lo que significa el personaje: su ironía intelectual, su visión del mundo. Es un líder popular que no deviene líder porque él se lo propone, sino porque los acontecimientos, la extracción de su pareja (Micaela Bastidas), una revolucionaria nata y su intelectualidad le permitieron entender las contradicciones del momento.

—O sea, él asume esas contradicciones pero no toma real conciencia hasta un momento determinado...

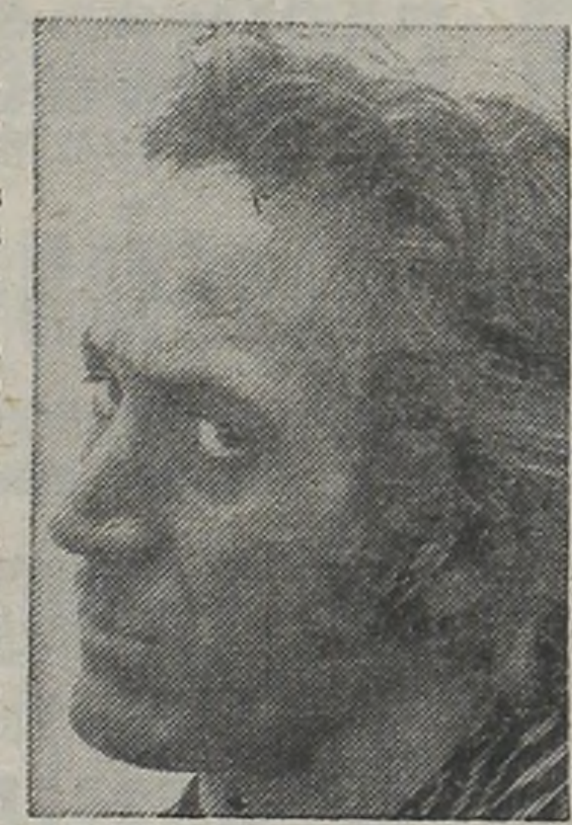
—Exacto... del idealismo primitivo pasa a volcarse a la lucha armada, pese a su comprensión intelectual del problema. Mi conclusión es cómo el pueblo confía en sus líderes, pero cómo también confía en sí mismo, porque muerto Túpac, demuestra que puede golpear al poder español de esa época. Un pueblo sin líderes no solamente se estanca, sino que retrocede. Yo no quiero ser objetivo con la pieza, porque expresa profundamente una parte mía, y yo quiero decir y hacer lo que la pieza dice.

—La crítica, en general puso bastantes reparos, pero la trató muy respetuosamente...

—Te diría que sí. Ese es otro problema la crítica existe, es real; negarlo es tonto, descalificarlo es absurdo. Uno no puede hacer como que no la ve y no la oye, sobre todo si el crítico, bueno o malo, está convencido de lo que escribe.

—Esa misma crítica se ensañó sobre tu trabajo, acusándote de no sentir el personaje en profundidad, de dar una visión superficial, de no acertar con el tono de voz que ellos creen ideal para Túpac.

—A veces un crítico supone que hablar como un locutor es signo de buen trabajo actoral: eso no me preocupa. En cuanto a mi convicción del papel, te digo que una obra estrenada hoy



LUPPI absorbido por Túpac.

va a estar mejor dentro de veinte días y seguramente mucho mejor a los dos meses, porque el personaje sufre una modificación lógica y natural al entrar en contacto con el público. No es el cine o la TV, donde un instante bueno o malo se captura para siempre. Hubo críticos que hablaron de un trabajo importante, y otros que lo descalificaron totalmente: entre ambos extremos yo colocaría una sola verdad por el momento, que es la que va ocurriendo noche a noche. Recién ahora empiezo a entender algunas cosas de Túpac, algunas fluctuaciones, algunos arrestos, algunas de sus dudas, algunos de sus elementos emocionales. Si no, yo tendría que quedarme con las virtudes y los defectos de la noche del estreno: sería como retrotraer el trabajo hasta antes del comienzo de los ensayos.

—¿Te llegaron a doler esas críticas?

—No demasiado, aunque sería estúpido negar que las he leído, que no las puedo ignorar. Lo que me duele es no poder decirles a los críticos "señores, vuelvan dentro de un mes a ver mi trabajo, van a notar diferencias". Es ridículo hacerlo, pero es real que así sucede.

Mientras, Federico Luppi sorbe lentamente un yogur (**"No comí nada en todo el día"**, aclara, justificándose); a medio vestir, a medio peinar, en pocos minutos se reencarnará en Túpac Amaru. Pero el presente artístico de Federico no se limita a su actuación en la pieza de David Viñas, si bien considera que es su trabajo más absorbente por el momento.

—Hoy comenzamos los ensayos de una pieza de Dragún que grabo la semana próxima para el ciclo "Primera Figura", en Canal 7. Es un solo programa, pero se hace con la seriedad y responsabilidad que deberían emplearse en todos los teleteatros. Pero mi tiempo esta plenamente absorbido por el teatro...

—También hay una película en tu futuro...

—Sí, aunque no tengo idea cuándo la comenzaremos. Se trata de un libro de María Luisa Bemberg, que va a dirigir Fernando Ayala y en el que vamos a actuar Thelma Biral y yo. No conozco el libro, aunque, por supuesto, sé de qué se trata, tengo una visión general del tema. También, pero esto es a más largo plazo, me interesó Héctor Olivera para hacer uno de los personajes de Los vengadores de la Patagonia trágica, un libro formidable, basado en el ensayo de Osvaldo Bayer, que describe las revueltas obreras en Santa Cruz hacia 1931. Este proyecto me entusiasma.

"Federico, en diez minutos levantamos". El aviso del asistente de dirección no da lugar a dudas: el reportaje debe terminar, Luppi ya no puede seguir hablando sobre el Túpac, tiene que vivirlo sobre el escenario, y así mañana, y pasado mañana, hasta que el público diga basta.



EDMUNDO CHACOUR



—¿De qué signo sos?

—De Escorpio.

—¿En qué día y mes naciste?

—El 10 de noviembre.

—¿Dónde?

—En la Capital Federal, aunque mi vida pertenece al partido de la Matanza; soy actor y director en el "Teatro Municipal de La Matanza".

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Son muchos pero, quizás el mejor sea el recuerdo de mi vida callejera.

—¿Qué querías ser por ese entonces?

—En ese entonces nosotros no teníamos tiempo para pensar en el futuro. Había que pensar en comer esa noche.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios y tuve alguna "difusa" inclinación hacia las bellas artes... pero eso murió muy pronto.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado en algo.

—Los únicos compañeros que se destacaron en algo son mis amigos de ahora, los muchachos de la lucha, los anónimos de siempre. Son los únicos que están siempre presentes, después de mis hermanos y mis viejos.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—En el Teatro del Pueblo, con mi primer maestro, Leónidas Barletta.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Todas las obras que dirigí y actué son un poco hijos de uno y, entonces, se los ama por igual. Pero puedo recordar mis trabajos como actor en el "Facundo de Pérez Pardella y el "Esopo" de Figuereido. A esto se le puede sumar la satisfacción de haber sido el primer director en el mundo que logra una experiencia teatral con niños, con la tragedia clásica "Romeo y Julieta", en la traducción de Pablo Neruda.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Lo que estoy haciendo ahora con el grupo "Argentina 73". Estamos terminando nuestro proyecto de filmación de un largo metraje en homenaje a la patria: "La Rioja y sus tres caudillos: Facundo, Angel Vicente Peñaloza y Felipe Varela". En estos días comenzaremos el rodaje. El filme se traducirá al idioma de mis padres: el árabe. Es la primera película que se pasará en ese idioma.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Fuera de mi película, cristalizar la idea de una política cultural al servicio de la liberación y, por supuesto, ser partícipe activo en el asunto y no solo espectador.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿a dónde irías y por qué?

—A cualquier parte, porque el horizonte no está sino en uno mismo.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—En estos momentos, terminar mi película. En ella pretendo ser fiel al rigor histórico del tema sin falsas ni fáciles concesiones al populismo.

—¿A qué actores admirás más?

—A los que hacen de su profesión un oficio al servicio de la comunidad. Nada más que un simple oficio, porque eso es lo nuestro. Hay muchos, pero no se pueden dar nombres sin caer en una arbitrariedad. Nuestro país, a lo largo y a lo ancho, está lleno; son miles e ignorados.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Nunca tendré una gran fortuna... pero tengo un lindo sueño... Me gustaría organizar la primera ciudad al servicio del arte en todas sus manifestaciones Un lugar donde el artista pudiera gozar del aliento necesario para llevar a cabo una labor fructífera en lo que a solidaridad humana se refiere.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Del país, todo. De su pueblo, las actitudes combatientes y solidarias y sus ansias de renovación y cambio.



SEÑORAS "de la vida" en franca rebelión.



JUANITA BULLRICH: Papel comprometido.

HISTORIA DE MUJERZUELAS

Está próxima a "salir de laboratorios" una película argentina dirigida por Julio Ludueña, con Juanita Bullrich como protagonista. Es una comedia musical que cala hondo, pero en forma divertida, en la problemática de las prostitutas.

Enfrascado en el "finish" de su segundo largo metraje, el realizador Julio Ludueña (27, recientemente casado con la actriz Stella Maris Closas) nos concede una entrevista en la cabina de montaje número 36, de los laboratorios Alex, en Núñez. En la moviola, el editor Jorge Valencia tiene literalmente en sus manos una película argentina titulada **La civilización está haciendo masa y no deja oir**, que Ludueña dirigió entre el 23 de abril y el 10 de mayo pasados.

—Nos quedan dos días más de compaginación y luego la regrabación: creo que en menos de un mes podremos ver la copia "A" —promete Julio Ludueña, visiblemente satisfecho ante los resultados de su segundo trabajo para el cine argentino. El primero **Alianza para el progreso**, no fue aún estrenado comercialmente, algo que seguramente podrá llevarse a cabo en julio o agosto próximos. En cambio, se está exhibiendo, y con éxito, en circuitos comerciales de EE.UU., donde, por ejemplo, el New York Times le dedicó una crítica muy elogiosa.

—Me preguntás qué cosa es "La civilización"... **Aparentemente, es un filme musical que respetara las reglas del género, que fuera disparatado, agradable de mirar y escuchar, con lindos bailes, abundante música, insólitas canciones, estupendos gags y un protagonista triste que en su oscuro trabajo hallara al hombre que cambiaría sus días. Además de correctos planos y contraplanos.** La civilización... **transcurre en una casa de tolerancia no identificada, en la que algunas de las prostitutas se rebelan contra clientes y rufianes. La rebelión fracasa y el filme analiza, por medio de escenas de "Coriolano", de Shakespeare, puestas en escena en una villa miseria, las causas del fracaso.**

La conocida (y deslumbrante) modelo Juana Bullrich es la protagonista central del filme de Ludueña: **"Uno de los números musicales justamente, lo filmamos en el boliche de Juanita, 'Pam Pam', en Alvear y Callao"**, acota el director. También intervienen, entre otros, Irma Brandeman, Carlos del Burgo, Hilda Reija, Victorio Berni, Marta Serrano, Valeria Linch, Lelio Leser,

—La pantalla de cine no es más que un espejo, ya que en todo el acto cinematográfico lo único vivo es el espectador —profundiza—; **y como nadie puede verse en el espejo si entra en él,** La civilización está haciendo masa y no deja oir **es para que alguien pueda reirse de sí mismo, viéndose reflejado en una prostituta a 24 fotos por segundo. Entonces no habrá sido entretenido pagando por regalar su vista y sus oídos que con su cuerpo, inútilmente en una sala oscura. Entonces habrá ganado alguna idea.**



MADUREZ artística revela la inquietante estrella porteña.



DESLUMBRANTE traje luce Mariquita en el cuadro final.



PLENAMENTE feliz, emotiva y artísticamente: "días lindos".

UNA "VIDA DE LOCOS"

Todo símplemente porque a Mariquita Gallegos se le ocurrió aprender a tocar la batería.

Desde que se estrenó la revista del Astros, "En vivo y en desnudo", Mariquita Gallegos demuestra, noche a noche, que no solo el canto y el baile son sus "armas" para seducir al público.

Desde la primera función supo arrancar aplausos con una novedosa atracción.

—Quise hacer algo distinto, nuevo... Entonces decidí que, en el cuadro "Las piernas", además de cantar y bailar, tocaría la batería. Puse manos a la obra y el resultado me dejó muy contenta. La gente lo recibe muy bien y no escatima aplausos, sobre todo en esa "partecita". Pienso que es la más importante del cuadro en cuanto a esfuerzo personal.

—¿Por qué? ¿Aprendiste a tocar la batería exclusivamente para el número?

—Yo soy profesora de música y a cualquier persona con conocimientos musicales más o menos sólidos no le cuesta mucho aprender a tocar fácilmente cualquier instrumento. Lo único "especial" que requiere la batería es práctica. Yo tuve una en casa durante un mes y, en ese lapso, no me alejé de ella para nada...

Sin embargo, el hecho de haber terminado con el "curso acelerado" de batería, no le significó a Mariquita el comienzo de un período de descanso. Por el contrario, fue a partir de ese momento que su vida cobró un ritmo vertiginoso.

—Realmente, llevo una "vida de locos"... Voy al teatro alrededor de las 7 y media y no salgo hasta la 1, cuando ya no hay tiempo para ir a ver ningún espectáculo en el que uno tenga interés. Los martes descansamos pero... grabamos las canciones de "El botón". Así que... Y los jueves son terribles: como grabamos el resto del programa, tengo que estar en el canal a las 10 de la mañana y directamente desde allí me voy para el teatro.



—¿Te cuesta llevar ese ritmo vertiginoso?

—Y... no es fácil acostumbrarse. En mi caso, por dos razones. Primero, porque yo estaba un poco desacostumbrada al teatro. No trabajaba sobre un escenario desde "Luces de Buenos Aires", hace cuatro años. Y, segundo (aunque es lo más importante) porque tengo a mi exclusivo cargo la conducción de una casa. Más allá de estar pendiente de la administración económica, tengo que ocuparme desde un clavo que se cae de una pared hasta los botones flojos de los guardapolvos del nene...

—¿Te da mucho trabajo Damián?

—Ya tiene 7 años y es todo un hombrecito. No me da trabajo, solo que, como es lógico, me tengo que ocupar de él como merece... Me gusta pasear con él (un día de estos lo llevaré a ver teatro para niños, tal como se lo he prometido...) pero, sobre todo, me preocupo por que viva en un hogar ordenado, donde no le falte nada y, menos que menos, el cariño que necesita como cualquier otro niño.

—Tu trabajo, tan intenso, ¿compensa todos los sacrificios que tenés que hacer para poder llevarlo a cabo?

—¡Y con creces...! De verdad, no puedo quejarme por nada. Estoy integrada a una linda compañía, donde toda la gente es magnífica. Además, participo de la inauguración de un teatro y eso también me hace sentir satisfecha... Por lo demás, como trabajo con la misma gente en el teatro y la televisión, no tengo problemas de horarios, ni explicaciones, ni "permisos especiales" para nada. Eso hace que tanto yo como el resto de mis compañeros trabajemos con absoluta tranquilidad y muy cómodos.

Pero no es solo el trabajo lo que tiene satisfecha a Mariquita Gallegos. Juan Alberto Mateyko tiene mucho que ver en esa felicidad:

—Es difícil explicar lo que me pasa con Juan Alberto... no sé... me sorprende a mí misma. Faltan dos meses para que se cumplan dos años desde que nos conocimos y cada día nos entendemos mejor. La nuestra es un relación que no solo no se deteriora sino que, por el contrario, cada día se enriquece más. Siempre encontramos cosas nuevas... y creo que eso es lo bueno: no soy yo sola la que ve la renovación constante, los dos lo advertimos

—¿Les llama la atención?

—Sí... porque es como una "caja de Pandora"... nunca acaban las sorpresas... Pero, aparte de todo esto, estamos muy contentos porque dentro de contados días Juan Alberto reaparecerá ante cámaras. El juez lo dictaminará en menos de una semana. Así que, como no puede ser de otra manera, ¡estaremos de festejo!

21 AÑOS, CANTA PERO NO GRITA



ANNE MARIE DAVID se llama y quizá llegue a la fama.

Pocas veces la prensa europea, especializada o no en cosas del espectáculo, volcó espontáneamente tantos elogios, como lo hizo con Anne Marie David, cuando recientemente ganó el Festival de Eurovisión. Se dice que Anne-Marie no logró más promoción por su naturaleza tímida. Pero con todo, páginas enteras se llenaron de comentarios favorables para la juvenil intérprete que impuso holgadamente, el tema "Te reconocerás" y en una noche dio más difusión al pequeño estado de Luxemburgo que muchos años de su diplomacia. Anne-Marie David parece haber impulsado a Luxemburgo a repetir la aventura.

Anne-Marie tiene apenas 21 años: nació en Camargue en 1952 y si bien sintió afición por el canto desde niña, fue hace relativamente poco que salió a la escena como profesional. Cuando cantaba en las Arenas de Fontevieille, comenzó a llamar la atención de los productores y fue contratada para grabar discos. Su primera placa impresa fue "Un poco romántico", tema que en España y en Francia, tuvo un momento de bastante repercusión. Casi en seguida, porque los acontecimientos empiezan a precipitarse, es contratada para hacer el papel de María Magdalena en "Jesucristo superstar" que se presentó en Francia. Anne-Marie, recibió un premio por esa actuación y se la invitó, por la popularidad creciente que iba logrando, a ser madrina de la Tercera Cadena de Televisión Europea 1972.

La revista "Show", de París, en una extensa nota sobre Anne-Marie, dice: **"Estamos en presencia de una de las voces mejor timbradas y de mayor fuerza emotiva, que se hayan dado en los últimos tiempos". Y agrega: "Si la David es capaz de mantenerse en esa línea, sin duda tendrá un largo reinado en el mundo de la canción ya que el tiempo de los ululantes, gritones y desafinados, ha pasado".**



UNO de sus últimos trabajos para el cine: "El oso y la muñeca", con todo su encanto.

EL ADIOS DE UNA BELLA

Esta vez parece que es cierto: Brigitte Bardot abandonaría su carrera artística, que, por otra parte, nunca le gustó del todo, para dedicarse a vivir "plenamente su vida". Así sea.



SU PUBLICO seguramente la extrañará.



UNA CASA en el campo, su aspiración.

El pasado jueves 3 de mayo, a las 11 de la mañana, Brigitte Bardot ingresó, muy sonriente y afable, a los estudios Billancourt, en las afueras de París. Como corresponde a una diva que se precie, fue recibida con los máximos honores por el personal tradicional estudio de filmación, todos viejos conocidos de Brigitte. En el set número 2 la esperaba el equipo del filme que ese día comenzaba a rodarse, dirigido por Nina Companeez: **L'histoire tres bonne de Colinot et tres joyeuse trousse-chemise**, una comedia escrita por la misma directora (notoria colaboradora del realizador Michel Deville) para una coproducción con Italia en la que, además, interviene la actriz Ottavia Piccolo (**Matello; Bubú**).

Lo que nadie sabía, aquel jueves 3 de mayo, ni siquiera la misma interesada, es que el filme que nacía esa mañana se convertiría en el último en la carrera de la estrella máxima de Francia. La semana pasada, faltando aún varios días para completar el rodaje, Brigitte declaró que **"Después de esta película voy a dejar de trabajar: ya hice suficiente, ahora quiero vivir"**. Agregó que **Colinot** era **"mi canto de cisne"**, y que **"hay cosas más importantes para hacer"**.

A los 38 años, la Bardot, seguramente, no se resigna a tener que pensar en encarar papeles de mujer madura. Aquel viejo dicho de que **"es mejor retirarse a tiempo..."** le habrá dado vueltas por su blonda cabecita hasta hacerle tomar esta decisión **"que no habré de reconsiderar"**. Quienes más deben sufrir han de ser los productores franceses, ya que el nombre de Brigitte es un indiscutible seguro para las taquillas europeas, cosa que, curiosamente, no ocurre en nuestro país, donde los últimos estrenos suyos fueron verdaderos "desastres". Justamente, en estos días se estrenó en París y en Roma el filme anterior de BB, **Don Juan 73** (que en Italia se da como **Una donna come me**), y está batiendo records de racaudación.

¿A qué se dedicará ahora Mme. Bardot? Quizás, a vivir en el campo, según conjeturaba hace un tiempo, cuando se había fijado su cumpleaños número 40 para retirarse. Obviamente, adelantó el plazo. El mundo cinematográfico se pregunta quién será su sucesora; pero como dijera Cacó Chanel: **"Me parecen decididamente absurdos los intentos por encontrarle una heredera: Brigitte Bardot es un mito, y es sabido que los mitos no se destruyen oponiéndoles una mujer, por inteligente y bella que ésta sea. El único antimito que yo conozco es el tiempo"**.

Por otra parte, a BB no la entusiasmaba demasiado filmar una película tras otra; es más, no le gustaba el cine, lo tomaba como un trabajo rutinario, algo así como ir a una oficina durante ocho horas diarias. Se sabe que lo que más le apasiona, mejor dicho, lo único que la conmueve, son los hombres. Tres maridos (y sus respectivos divorcios) e infinidad de amantes (todos ellos jóvenes y hermosos) son prueba irrefutable. Además, ella nunca tuvo tapujos en negar sus relaciones: **"En lo que concierne a los hombres, soy terriblemente impulsiva: los veo y comienzo a amarlos, no hay ningún control lúcido en mis relaciones amorosas"**.

Ahora, la famosísima señora Bardot tendrá más tiempo para su deporte predilecto, pero sus fanáticos (que los tiene, sin duda) habrán de extrañar sus mohínes y su **"trompita fruncida"** de tantas inolvidables películas.

LOS PA

Hoy es día de sorpresas. Aparecen muchos regalo... tratar de descubrir los episodios previos al Día de...

Todavía faltan algunos meses para que lleguen las fiestas tradicionales. Pareciera que la alegría se "amontonara" a fin de año... Sin embargo, no es así. Hoy se celebra una fecha muy especial. El "Día del Padre" tiene la capacidad de llenar todos los hogares de felicidad, de poner un matiz distinto a los habituales gestos de ternura.

Así lo comprobamos visitando a los papás famosos del ambiente artístico, en casi todos los casos, dueños de más de un motivo para sentirse satisfechos.

• *Con Alfredito*

Osvaldo Piro, es uno de ellos. El tiene sobradas razones para festejar el Día del Padre "a lo grande". Sucede que esta es la primera vez que recibe un regalito de Alfredo.

—¿Cuál? ¡Qué importa! Alfredo me viene haciendo regalos todos los días, mostrándose cada vez más fuerte y sano.

Sin dudas, para Osvaldo Piro eso es todo. Después de los malos momentos que pasó con el nacimiento de la criatura (el pasado mes de marzo, en Mar del Plata), la realidad, ahora, parece un sueño:

—¿Quién iba a pensar en aquella época —que ya parece tan lejana— que llegaríamos a estar tan bien, tan contentos? —dijo Susana Rinaldi, mientras Alfredo comenzaba a ensayar monerías en sus brazos.

Entretanto, Lijia, la hermanita, corría de un lado para otro con la tentación de sacar el regalo de su escondite y entregárselo al papi antes de tiempo.

• *Nicolás*

Para Leonardo Favio la realidad no es menos halagüeña. Con Nicolás y Carola, pareciera que no le hace falta más nada para saber qué es la felicidad. El "Día del Padre" es, para ellos, simplemente una oportunidad más para exteriorizar los sentimientos que los unen. Pero más allá del bienestar hogareño hay otras cosas que tienen a Favio muy entusiasmado. El éxito de su último filme: "Juan Moreira", y una larga serie de expectativas que se alimentan en la realidad nacional, colaboran para que se encuentre en uno de los momentos más importantes de su vida.

Leo Rivas también le son favorables las circunstancias. A la margen de las cuestiones laborales ("que van viento en popa"), en la familia se anuncia una buena nueva. Entre las risas de Gonzalo, su hijo, Leo Rivas nos contó:

—El "Día del Padre" me pone más contento que de costumbre porque este "diablo" que tengo en brazos prometió no separarse de mi lado todo el día para festejármelo mejor. Y, en cuanto a las novedades familiares, bueno... creo que no me van a alcanzar las palabras más que para dar la noticia. Mi mujer va a ser mamá por segunda vez dentro de un par de meses... Todo lo demás, todo lo que siento, no puede explicarse así nomás.

• *Coqui y José*

Otra familia contenta es la que componen José Marrone, Juanita Martínez y Coqui. Pero al popular cómico tiene, también, motivos de queja.

—¿Cómo no me voy a quejar si las dos, tanto Juanita como Coqui, están todo el tiempo "tirándome la manga"? ¡Yo no sé qué hace esta Juanita...! Coqui, con ella, está cada vez más pedigüeña... Así que esto del Día del Padre me viene bárbaro: espero que lo aprovechen para reintegrarme al menos una parte de todo lo que me "sacan" en carácter de préstamo.

—Pero el terreno de la broma, que es el que mejor maneja José Marrone, no le impide manifestar sus verdaderos sentimientos:

—¿Qué más le puedo pedir a la vida ade-



TERRANOVA: Rita y Osvaldo Germán, ...



GONZALO: Con papá; hermano en camin...

LOS QUE MA



Papaleo (Radio Argentina).



A. Tarsi (Radio del Pueblo).

Las radios estatales han sido intervenidas por el ente oficial que se encarga de su control. El público desea saber quiénes son los interventores y qué piensan de la actividad que les toca desarrollar. Entrevistamos a cada uno de ellos y reproducimos aquí la síntesis de sus primeras impresiones:

RENE COSSA (Interventor en Radio Belgrano): Estamos aquí desde hace tres días y a cada momento nos sorprendemos de las cosas con que nos encontramos. Hemos comenzado a investigar la parte contable. Luego de haber realizado ese estudio y el de la parte artística, elevaré mi informe a las autoridades para que a partir de ese momento procuremos entre todos que la radiofonía argentina vuelva a su época de gran esplendor. Una de mis mayores inquietudes será lograr la descentralización de las radios, para que cada una recupere la personalidad perdida.

DANIEL ADAMO (Interventor en radios Esplendid y Excelsior): En estos momentos que se halla absolutamente comprometido el quehacer de cada uno de nosotros por el porvenir de la patria cúmpleme la honrosa tarea de participar en esta auténtica reconstrucción nacional. Agradezco a los señores Castiñeiras de Dios y Maratea mi designación, prometiendo no defraudarlos, y reitero al personal de ambas estaciones mi voto de confianza.

Como dijera el ilustre jefe de nuestro movimiento, señor general Perón, en esta hora de los pueblos, los que nos sentimos a él integrados, tenemos la obligación de recrearlo en forma cultural, difundiendo programas de contenido argentinista. Desde mi puesto de trabajador del micrófono y con mi modesta pero si tesonera labor, habré de cumplimentar la patriótica labor en que se halla el gobierno.

HERNAN JORGE BIANCOTTI (Interventor en Radio El Mundo): A esta casa pertenezco desde hace un tiempo, como locutor estable, y me ha llenado de satisfacción contar con la total aprobación de mis

PAPAS, DE FIESTA

...y muchas sonrisas... CRONICA se acercó a los hogares de varios integrantes de la familia artística para ...del Padre. Osvaldo Piro, Leonardo Favio, Rodolfo Ranni y otros contaron sus expectativas y sus anhelos.



...regalos preparados. Betti, su esposa, feliz.



RODOLFO RANNI: "Estefanía lo es todo".



MARRONE: Chistes con Juanita y Coqui...



ALTAVISTA: "Mi familia es lo mejor"





PIRO: Con una "diablita" en brazos y alegre, como Susana, porque Alfredo está bien.

LEONARDO FAVIO: Todo a favor... la familia, el trabajo... Nicolás y Carola, su alegría.

más de todo lo que tengo...? Una hija como Coqui, que es maravillosa, el cariño de Juanita... Lo tengo todo... El Día del Padre lo único que hace en mi vida es vestir de fiesta lo que me sucede todos los días, sin excepción...

• *Estefanía*

Para Rodolfo Ranni es la primera vez que le hacen un regalo para esta fecha. Su hijita, una criatura llena de simpatía, le contagia la felicidad que se dibuja en su mirada...

—Pero esto no ocurre solamente porque es el Día del Padre... ella, por supuesto ni lo sospecha... Siempre tiene esta carita que denota bienestar y eso, sin dudas, hace que yo también me sienta en la gloria. Alejandra, estoy seguro, me habrá preparado alguna sorpresa, algún regalo... es lógico que no pueda dejar de festejarse con bombos y platillos el Día del Padre cuando se trata de la primera vez. No voy a decir que eso no tiene importancia para mí..., pero, aunque la celebración no "escondiera" algún imprevisto, me sentiría, de todas maneras, tan satisfecho como lo estoy en este momento. Estefanía es mucho más que un "Día del Padre" para mí...

Juan Carlos Altavista, por su parte, estaba seguro —un día antes, el sábado— de que hoy llegaría a tocar el cielo con las manos.

—En casa siempre me festejaron el día del padre "con todo". Los domingos, por costumbre, son días especiales. Nos reunimos con mayor tranquilidad, hay más tiempo para charlar, en fin... Pero cuando se presenta esta fecha, todo es "especial..." regalos, tirones de orejas... ¡de todo! Puede tomarse como una tontería, qué sé yo..., pero es una manera de manifestar la alegría de estar juntos, de ver que reina la felicidad en mi familia...

Osvaldo Terranova no es de los que se quedan atrás cuando se trata de festejar en el seno del hogar un día como éste. Sus hijos, Rita y Osvaldo Germán, prepararon una verdadera "artillería" de regalos para "bombardear" al papá y lograr, como pretende todo el mundo, que "el Día del Padre" sea el más feliz del año.

...NEJAN LAS RADIOS

compañeros. Considero fundamental en mi gestión que Radio El Mundo vuelva a tener el prestigio de otra época, a nivel argentino y sudamericano. Además, debemos hacer la radio con gente de la misma casa, que últimamente estuvo marginada, y darle una línea de sentido nacional, que es la intención del Dr. Cámpora. Luego de interiorizarme y resolver los problemas internos de la emisora, me entregaré de lleno a cumplir con lo que estimo debe ser una gran programación.

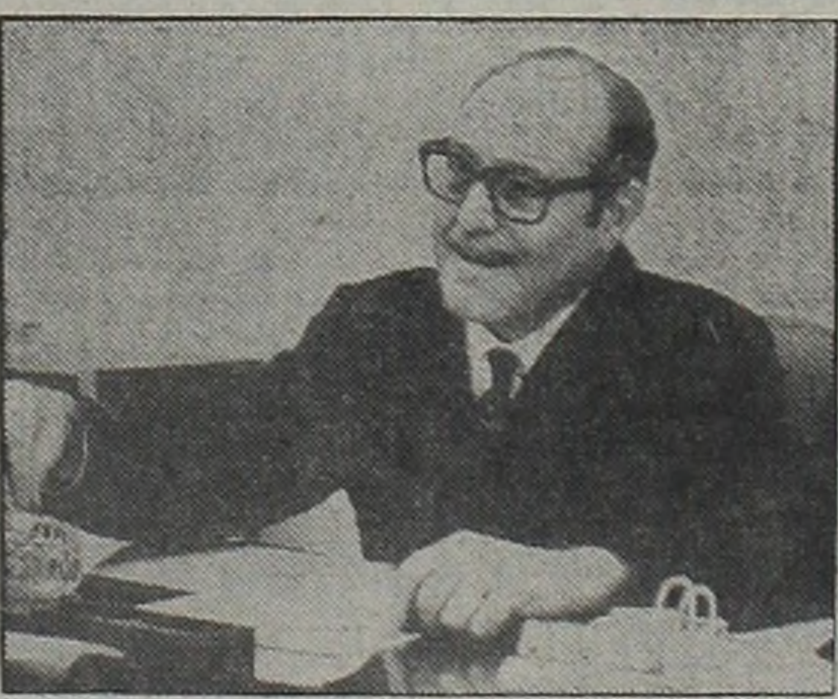
OSVALDO PAPALEO (Interventor en Radio Argentina): Nuestra intervención está prevista hasta el 31 julio próximo. En ese período haremos un relevamiento de tipo económico y artístico respecto al plan que queremos aplicar en las radios para el futuro. Esto no significa que cese en su actividad ningún empleado, colaborador o programa. Cambios va a haber, seguramente, pero no serán producto de la improvisación, sino de estudios profundos que se realizarán de acuerdo al proceso revolucionario que vive el país en lo político y social.

ALFREDO TARSI (Interventor en Radio del Pueblo): A pocas horas de haberme hecho cargo, no puedo vertir conceptos amplios, porque aún tengo que interiorizarme de todo el movimiento. Pero ya tengo preanuncios que no son nada alentadores. Vamos a trabajar sin descanso para poder manifestarle a la brevedad posible, a quien es el auténtico representante de las emisoras, el pueblo, todo lo que ha sucedido hasta el momento actual.

LUIS ELIAS SOJIT (Interventor en Radio Mitre): Mis propósitos se pueden resumir en pocas palabras: En esta radio no habrá prohibición de pensar. No importarán las ideologías políticas, siempre y cuando todos sean conscientes de que debemos trabajar en común y cumpliendo el plan vertical que impone la conducción del país en esta nueva era.

En cuanto a lo que he podido apreciar, sin todavía haberme adentrado en el estudio integral de los problemas, mi experiencia me indica que lo que ha sucedido hasta ahora ha sido una total ineficiencia en la conducción de las radios. Así se ha echado a perder el trabajo de hombres como Yankelevich, Devoto y otros que tanto hicieron por la radiofonía.

A TRABAJAR. Estas las expresiones de los interventores designados en las principales emisoras. Se trata de personas que tienen experiencia y conocimiento de la radiofonía, con amplios antecedentes. Cossa es autor, director escénico y creador radiofónico desde hace mucho tiempo. Adamo ya estuvo en la conducción de una emisora (Splendid, precisamente), Biancotti es un profesional serio y responsable, con años en el quehacer radiofonía. Papaleo lleva cumplida una intensa tarea en el espectáculo y el periodismo, Tarsi es un artista de actuación escénica y Luis Elías Sojit es suficientemente conocido y valorado como para que destaquemos sus méritos.



René Cossa (Radio Belgrano)



Hernán J. Biancotti (Radio El Mundo).



Daniel Adamo (Radios Splendid y Excelsior)



Luis Elías Sojit (Radio Mitre).

TASCA SUEÑA CON HACER CINE



FELIZ. Como padre, a la salida de la escuela, con Marcelo.



SAN GABRIEL. Galardón preciado. Alegría con L. Edith.

Lo vimos muy orgulloso recibiendo el San Gabriel, premio que le otorgó el Episcopado Argentino en representación de los actores. Se llama Luis Tasca, tiene una apariencia bonachona. Vive una vida activa, que reparte entre su hogar (está casado con Lilian Edith Blanco, ambos tienen un hijo, Marcelo, de diez años), la televisión, el teatro y el cine.

Está vinculado a Canal 11 con un contrato de exclusividad. Lo acostumbramos ver en "Polémica en el Bar", al lado de Altavista, Portales, Fidel Pintos, García Grau, Irizar y Larrusa, todos bajo dirección y libro de los hermanos Sofovich. Conseguimos entrevistarlo en su casa.

—¿Cómo van tus cosas en el video?

—**Como siempre, a Dios *gracias, bien.***

—¿Tenés otras actividades?

—**Actualmente estoy trabajando en una serie de cortometrajes que nos ha encomendado el Vaticano.**

—¿De qué se trata?

—**De "Los diez mandamientos"...**

—¿Quiénes te acompañan?

—**El director es Fernando Siro y también colabora el director de cámaras Pancho Guerrero. La obra la hacemos para la Comisión de Medios de Comunicación Social que a su vez la presentará ante el papa Paulo VI por intermedio de monseñor Villena.**

—¿Están adelantados en el rodaje?

PREMIADO. Con Pancho Guerrero y Bela Granados.

—**Ya hemos filmado seis mandamientos, pues el filme es episódico. El séptimo lo iniciaremos en el curso de esta semana.**

—¿Quiénes son los protagonistas?

—**Me acompañan Estela Molly, Inés Moreno, Luis Medina Castro y en el *séptimo mandamiento* está invitado Raúl Rossi...**

—¿Te sentís contento con tu trabajo?

—**Hasta cierto punto sí.**

—¿Por qué "hasta cierto punto"?

—**Pues, me agradaría dirigir cine.**

—¿Hay posibilidades?

—***Muchos amigos* me aconsejan que dirija. Pero hay que saber aprovechar la oportunidad. Creo que en el curso de este año habrá serias posibilidades para concretar mi viejo anhelo.**

—¿Hacés algo de teatro?

—**Dicto cursos en la Escuela de Interpretación dependiente de la Subsecretaría Nacional de Cultura.**

—¿Qué tarea estás cumpliendo?

—**Con un grupo de alumnos de cuarto año estoy realizando una labor que denominamos "Teatro Verdad". Con ellos cuando esté lista y a punto la obra que estamos ensayando pensamos realizar una gira por todo el país. Creo que es una manera de incentivar a gente inquieta.**

—¿Cuál es la obra?

—**Se llama "Papá Arbol" y fue escrita por Roque Galotto un talentoso entrerriano de Concepción del Uruguay. Cuando conocí el alto nivel de dramatismo que tiene "Papá Arbol", me fascinó y puse manos a la obra para tratar de ponerla en el escenario. Por lo visto tuve suerte...**

—¿Cuál es el tema de la obra?

—**Trata sobre un tema que está de moda, la "incomunicación".**

—¿Entre quiénes?

—**Entre los miembros de una familia: el padre, la madre y el hijo.**

—¿Por qué se incomunican?

—**El matrimonio está separado. El hijo está entonces sufriendo las consecuencias de tal estado de cosas. La comunicación entre los tres se hace particularmente difícil.**

—¿Tenés incomunicación con los tuyos?

—**De ninguna manera. Me considero un tipo normal y tengo los problemas que tiene todo el mundo.**

—¿Y tu pibe?

—**Marcelito es la gran alegría de mi vida. Es un buen estudiante y además tiene facilidad para jugar al fútbol.**

—¿Un crack en cierne?

—**No sé, eso lo dirá el destino. Marcelo juega en las divisiones inferiores de Huracán y además integra el seleccionado del colegio Lasalle.**

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430 y 35-6632. — HOY 18 horas: Función Extraord. (Nº 17) Org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Recital del pianista Horacio Gutiérrez. Prog.: Obras de Beethoven, Liszt, Albeniz y Prokofiev. Pl. $ 50. Loc. en venta desde el viernes.
MAÑANA: 21 hs. 8º Conc. del Ab. a 18 Noct. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Vaclav Smetacek. Solista: L. Cimaglia Espinosa (piano). Pl. $ 12. Sob. de Ab. en vta. desde el sábado.
SABADO 23, 18 hs. 4º Conc. del Abono a 8 de solistas y Conj. Org. por el T. Colón y Conciertos Daniel. Actuación de la Orquesta de Cámara de Praga. En prog. obras de Purcell y Mozart. Pl. $ 70. Sob. de Ab. en Vta. desde el jueves. Boletería: Todos los días de 10 a 20 horas, en Tucumán 1111.
NOTA: Los días martes 19 y miércoles 20 la boletería permanecerá cerrada.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corr'tes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 18 hs. (en pto.) **TRESCIENTOS MILLONES**, de R. Arlt. Dir.: J. M. Paolantonio. Con: M. Ligero, N. Manzano, L. Medina Castro, A. Boero, L. Galindo, C. Thumin O. Bonet, Santángelo y elenco. Pl. $ 6.—, Pull. $ 5.—
Sala Martín Coronado: Hoy 21.30 (en punto): **MACBETH** de W. Shakespeare. Direc.: R. Durán. Con L. Murúa, I. Ledesma, L. Politti, Z. Gueñol, A. Iglesias, J. Mayor, B. Lagrotta, F. Steinberg, H. Gelfredo y elenco. Pl. $ 6. Pu. $ 5.
Sala Casacuberta: Hoy 21.30 hs. *(en punto)*. **LAS TROYANAS** de Eurípides-Sartre. Direc.: O. Bonet. Con M. R. Gallo, C. Araujo, R. Rinaldi, W. Santa Ana, G. Dufau, H. Padilla, C. Speroni, M. Albanese, H. Tritek y elenco. Pl. $ 6. Hoy 18.30 hs. (en punto). **HE VISTO A DIOS** de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con C. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6. Vta. de loc. con tres días antic.

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. Cómica, emotiva... un mensaje de rebeldía y de paz! 18.30 y 21.30: **EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA.** R. Rossi R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. Jouvet y E. Fava. Direc.: C. Madanes.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 355-2592. Hoy 19 hs. A. Alcón n:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Platea $ 22. Pull. $ 18.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fundación Cultural Coliseum e Instituto Goethe presenta a las 20 hs., despedida al elenco español **TEATRO GOMEZ** (Madrid) con la obra **GASPAR**, de Peter Hanike, con J. L. Gómez y elenco. Loc. vta. desde $ 5.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18 y 21 hs.:
REVUELTOS, PERO NO JUNTOS
A. María Campoy, J. Cibrián, E. Serrador, J. C. Dual y elenco.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18.20, 20.45 y 23 hs.:
JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y ESTELA RAVAL
STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

★ **EMBASSY.** Sulp. 751. 392-3350. *Hoy 18.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en:*
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
Hoy a las 20.30 hs.:
EL TERREMOTO
de Jacobo Langener.

★ **EMPIRE.** Yrigoyen 1934 47-8770. Cont., 13 a 0.30 hs. Estreno de la Revista Sexy:
LAS FRIVOLAS SE DESNUDAN A MEDIANOCHE
con strip tease (P|18|a). Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensac. estreno:
LA TENTACION DEL NUDISMO
con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.15. (Pr|18).

★ **TEATRO I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20.30 hs. Nueva Idea y Ariel Producciones presentan: **EL CONDOR VUELVE**, *con* C. Isella A. Tejada Gómez, Los Trovadores y elenco de baile. Pop. $ 6.

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3976. 18.30 y 21.30. Ultima Sem. de la obra más audaz y violenta: **PABELLON SIETE**, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y elenco. Direc.: E. Cané. Estud., Jubil. y Grem. 50%. Dio. Loc. en venta. Ult. semanas.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. 19 y 22. F. Ayala y H. Olivera, presenta a F. Luppi y T. Biral en:
TUPAC-AMARU
de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Martes y miércoles mitad de precio.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. - 33-1897. Hoy a las 23.30 h.: **GRUPO HIPOTEBAS THEO.** Entradas al 50 %.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Estados Unidos 343. 33-1897|3738. - Hoy a las 22 hs. Show finamente audaz: **EXPORNOSHOC.** 260 representaciones de Ladivaverde. 2ª *Función Estudiantes descuento.*

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - **ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL.** Act. esp. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO.** Actuac. estelar de **MARIA ELENA WALSH.**

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. - 19 hs. Comedia Nac. Arg. **DONDE LA MUERTE CLAVA SUS BANDERAS**, de Omar del Carlo. Direc.: Pedro Escudero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 días de antic. Ultimos días.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 43-3635. Hoy 19 y 21.30 horas, del Conjunto *de Comedia:* S. Giménez C. García Satur, I. Córdoba, con J. Verdaguer en:
ORO Y PAJA

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 A las 20 hs. Ahora sí en Buenos *Aires:* **EL EXTRAÑO CLAN,** de M. *Crowley. Direc.:* M. Lavalle. Boletería desde 10 hs.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. A las 20 horas: ¿Es la tortura una profesión?: **EL SEÑOR GALINDEZ,** de E. Pavlovsky. Direc.: J. Kogan.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30. R. Talesnik: **LOS JAPONESES NO ESPERAN.** B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Direc.: D. Stivel.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20: **HISTORIAS CON CARCEL,** de O. Dragún. Dir.: N. Raimondi. Platea $ 6.

★ **SHA.** Sarmiento 2233. 18.30, 21.30 H. Alterio. C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso: **CASA DE MUÑECAS,** *de Ibsen. Direc.:* S. Renán.

★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 35-8914. (Aire acondicionado). Hoy 20.30 hs. (Dtos. Estud. y Jub.) Grupo TIM en: **LA LECCION DE ANATOMIA,** en su undécima semana de éxito. P|18. Pl. $ 14. Bol. dde. 16 hs. Hoy trasn. 1 h. Conc. de Rock, con Supermoco en Tercer Ojo.

VARIEDADES

★ ***CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA.*** **Coronel Díaz y Las Heras.**
CARLITOS BALA
y un fabuloso espectáculo totalmente renovado. Sábados: 1 y 18.30 hs. y Domingos: 11, 15.30 y 18 horas.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C. CINE SEXO SHOW.** Esmeralda 506. Cont. de 8 a 4 horas. (Pr|18). En vivo, 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs. debut de *vedetes. Strip-teases. Travestis.* - **VARIETE PICARESCO AL VIVO.** En la pantalla a las 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30 hs.: El amor bestial. Techn.

★ **ALFA.** Lavalle 842. - 392-1114. Hs. 14, 16.20, 18.45, 21 y 23.20. K. Douglas, G. Gemma en:
UN HOMBRE PARA RESPETAR
(Pr|18). Hs. 13.30, 15.50 18.15, 20.40 y 23: Not. y Var. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, 23.45 de F. Germi:
ALFREDO, ALFREDO
con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. Techn. (Pr|18). Hs. 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Próx. en colores: Hijitus.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Lunes y Martes 50 % rebaja. Ult. sem. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs.:
ADIOS HERMANO CRUEL
con Ch. Rampling, O. Tobias, y F. Testi. Direc. de G. P. Griffi (P|16) *14.10, 16.10, 18.20 20.35* y 22.50 hs.: Notic. Argent. Próx.: La noche de las narices frías.

★ **AMERICA.** - Callao 1057. - Hs. 13, 15.25, 18, 20.30 y 23:
EN PECADO CONCEBIDA
Dir.: G. de Santis, con R. Cicciola, L. Papolicchio, F. Benussi. Colores. (Pr|18). Hs. 15.5, 17.35, 20.10 22.40: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.30, 20 y 23.30 hs.:
LA FELICIDAD
A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Helga y Michael. Cont. (P|18.) Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** D. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 16.30, 18.10, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: Morir en Madrid. (P|14.) Martes y *miércoles: Había una vez* un tren.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Hs. 13.30, 15.45 18.15, 20.40 y 23.10 R. Bebán en:
JUAN MOREIRA
(Pr|14). de L. Favio, c|A. Mujica, E Suárez y E. Rudy. Hs. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs. Loc. num. en vta. con 2 días ant.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Capitán apache; La guerra de Troya. *(S|R.) Cont.*

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. - 392-2775. Sin num. 13.15, 15.10, 17.5, num. 19.10, 21.15, 23.20 hs., de J. Losey:
EL ASESINATO DE TROTSKY
c|A. Delon, R. Burton, R. Schneider, (P|18). *Eastmanc. Hs. 13, 14.55,* 16.50 18.55, 21 y 23.5: Not. Sáb en Trasn. hs. 1.5.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 16.45 y 20.40 hs.: Reino salvaje, color; 15, 18.55 y 22.50 hs.: Los desconocidos de siempre, M. Mastroianni. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. de P. Sellers:
LA FIESTA INOLVIDABLE
(S|R). Panav. Color. excl. esta sala. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. - 35-2345. Hs. 13.50, 16.10, 18.30 20.50 23.15, R. Bebán, E. Rudy, E. Suárez, E. Tritck y A. Mujica, en:
JUAN MOREIRA
(Pr|14). Dir.: L. Favio. Eastmanc. Hs. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Calefac. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10
JUAN MOREIRA
con R. Bebán, E. Rudy. Direc.: L. Fabio. (P|14|a.) Tecnic. 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Varied. Sábado Trasnoche 1.20 h.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hs. *13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5,* T. Hill en:
Y AHORA ME LLAMAN - EL MAGNIFICO
(S|R), color. Hs. 15.5, 17.35, 20.5: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont.: Hs. 14, 17, 20.10 y 23.15: V. Vendel y G. Willer en:
SOCORRO... ME PERSIGUE UNA VIRGEN
Hs. 15.25, 18.25 y 21.40. A. Delon y C. Denueve en: Historia de un Policía, (Pr|18).

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 13.30, 15.50 18.10, 20.40, 23.10 hs.:
LA PANTERA ROSA
Dirigida por B. Edwards. (P|14|a.) con P. Sellers, D. Niven, C. Capucine y C. Cardinale; 13.10, 15.35, 17.55, 20.20, 22.50 Notic. Argent. Sáb. Trasn. 1.30. Jueves 21, estreno: El mercader de la muerte.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. 15.10, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:
ME COMPRE UN PAPA
(S|R.) 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg. y Var. Niñ. $ 5.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. En Ghentar se muere fácil, con G. Hilton; El odio es mi dios, T. Kendall. Color. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050 A las *14.10 18 y 21.50 hs. (Copia nueva)* Tech. y Panav. con O. Sharif, G. Chaplin, J. Christie, A. Guinnes en:
DOCTOR ZHIVAGO
(P|14|a.) A las 13.40, 17.40 y 21.30: Notic. Argent. Loc. num. en venta. Próx. Estr.: La leyenda de la Papisa Juana.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. - Extr. prog. Me gusta esa chica c|P. Ortega. Estoy hecho un demonio, colores. (S|R). Not: Esp. *Sáb. Trasn.:* Amor libre.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808|7204. Hoy a las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30 hs. de Robert Wise, en Technic.:
AMOR SIN PROMESAS
con P. Fonda L. Wagner. 16, 18.25, 20.50 y 23 hs.: Suc. Arg. En breve: de F. Zeffirelli: Hermano Sol, hermana Luna, en Tech. Música de Donovan.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. A las 13.5, 15.30, *18, 20.30 y 23.5 h.:*
Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO
con T. Hill. (S|R.) Con G. Walcott, H. Carey, D. Barto y Y. Somer. Panav. Technic. Direc.: E. B. Clu*cher. A las 12.45, 15.10 17.40,* 10.10 y 22.45 hs. Not. Arg. Loc. en vta. 3 días antic. Sábado trasnoche.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. El sexo en el mundo íntimo de la mujer; Las calles de las tentaciones; Las deseadas. Cont. *de 8 a 3 h. (P|18|a.)*

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Extraord. Estreno Super Cinerama Ideal, pres. a las 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23 hs., de R. Wise:
AMOR SIN PROMESAS
con P. Fonda, L. Wagner y E. Parsons. Techn. (P|18|a.) 15.40, 18, 20.15, 22.35 hs.: Notic. Sábado en trasnoche 1.25. Bol. 10 a 23 hs.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.20, 15.15 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 h., H. Del Carril y Donald: **SIEMPRE FUIMOS COMPAÑEROS** con V. Rubino, I. Roy, R. Falasca, F. Siro, J. Barreiro, en Eastmanc. (S|R.) 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y *22.50 hs.: Notic. Próx. estreno:* Conexión en Salzburgo.

★ **LIBERTADOR.** *Corrientes* 1334. 40-7443. Hs. 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.25:
T O N T O S
c|J. Robards, K. Ross, (Pr|18). Hs. 15, 16.55 18.55, 20.55 y 23: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7388. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.30, 21 y 23.10 hs.:
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA
(P|18|a.) Con F. Rey y M. Piccoli. *En breve, d|Zeffirelli: Hermano Sol,* hermana Luna.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. 13, 15 17, num. 19.5, 21.10, 23.15:
EL CIELO Y EL INFIERNO
de A. Kurosawa, (Pr|14). Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. *Sáb. Trasn.* 1 h.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - 13.45 16.25, num. 19.25, 22.25. J. L. Mankiewicz:
JUEGO MORTAL
(P|14|a.) Con L. Olivier y M. Caine. Jueves estreno: Conexión en Salzburgo.

★ **LORRAINE.** Ctes. 15524. 49-1900. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, 23, de J. Demy:
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
(P|14|a) *Mañ., con* A. Karina y N. Williamson: Sonrisas en la oscuridad, de T. Richardson.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Notic. y en tecnicolor:
MILLONARIOS POR UNA PATA
La más insólita y divertida aventura *con Dean Jones. Próx. estr.:* La noche de las narices frías.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. 13.30 15.30, num. 17.50, 20.25, s|n. 22.50 hs. G. Hackman, E. Borgine, en:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
(S|R). En breve: Blácula, el vampiro negro.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - 15.25, 18.50, 22.15 y Trasn. 1.45 h.:
LA NOVICIA REBELDE
con Julie Andrews, Ch. Plummer, E. Parker. Cinemasc. y color de Luxe. (S|R.) 14.30: Varied y Not. 19.15, 21.35 hs.: Notic. Próx. Estr. Hermano Sol, hermana Luna.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. de 14.10 a 0.30 hs. Doble prog. en techn., (Pr|18). Hs. 15 19.10, 22.50, J. P. Belmondo, C. Cardinale en: Requiém para un homicida. Hs. 16.50, 21, F. Rey y D. Seyrig: El discreto encanto de la burguesía. Sáb. Trasn. 0.50 hs. Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.:
EL MAGO DE OZ
(S|R), colores, c|J. Garland. y R. Bolger; 15.50, 18, 20.20 y 22.35: Not.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-1064 y 0816. Calefacción. A las 13.30, 16.25, 19.30, 22.45 hs.:
LIBERACION
(Los últimos días de Hitler) Mosfilm, en pantalla gigante y en colores (pr|m|14|a.). A las 16.5, 19.5 y 22.20 hs.: Noticiero. Sábado trasn. Próx.: La casa de cristal.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Notic. Español: Zacarías, J. Rubistein; *Los perros de paja,* D. Hoffman. (P|18|a.) Pl. $ 5.

CRISTINA REGIS, PIANO

Hace pocos días, en el Teatro Municipal General San Martín, ofreció un concierto la joven pianista argentina **Cristina Regis**. Su recital estaba integrado por Brahms, Beethoven, Ravel y Caamaño, este último actual asesor musical de la pianista, ya consagrada a través de diversos concursos y recitales ofrecidos en nuestro medio, con proyección hacia un muy ambicioso futuro. La joven tiene 23 años, y su último concierto permitió comprobar su ductilidad de interpretación y sus virtudes muy particulares, que hablan de una personalidad y una vocación irreversible.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

EL TEATRO INFANTIL, DE PARABIENES CON TRES NOVEDADES

En el teatro Lassalle se está representando la obra musical de Hugo Midón "**Juan de los Caminos**, integrada por tres piezas breves y un audiovisual: actúan Rudy Chernicof y Hugo Midón, con dirección de este último y escenografía de Margarita Jusid y Leonor Puga Sabaté. En el Embassy un elenco en el que se destacan Nora Kaleka, Eduardo Rodini, Betty Elizalde, Rolando Hernández y Hebe Lorenzo interpreta "**Rosa, Rosita, Rosalinda**", comedia infantil escrita y dirigida por Heddy Crilla, que traslada en forma directa todo el encanto y la fantasía de los tradicionales cuentos para chicos; la música es de Víctor Schlister. En el Teatro de la Fábula se ensaya (para estrenar el 7 de julio) la comedia "*casi musical*" "**Buscapistas, detective privado**", escrita por Jorge Abel Martín y Rubén Santágada, con música de Jorge Keuro y dirección de B. del Río.

CINE ARGENTINO

En los estudios de Argentina Sono Film, en Martínez, comenzó el pasado lunes 11 el rodaje de **Hoy le toca a mi mujer**, una producción asociada de Héctor Maselli y los hermanos Enrique, Luis y Nicolás Carreras, para Productora General Belgrano, que será distribuida por Sono. Dirige Enrique Carreras, y como ya anticipáramos, es una adaptación de Abel Santa Cruz de su propia obra teatral homónima, estrenada con éxito en la temporada marplatense 1973. Como en esa ocasión Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras y Ricardo Morán encabezan el elenco, y se agregó Jorge Porcel.

DE TEATRO HABLANDO

Novedades teatrales: en pocos días más subirá a escena en el Lassalle la pieza de Florencio Sánchez **En Familia**. La responsabilidad del montaje pertenece al grupo TER, con dirección de Héctor Gómez y escenografía de Leandro Hipólito Ragucci. El elenco está integrado por Maruja Roig, Nora Cas, Hilda Reija, Nelly Roizen, Pedro Martínez, Claudio Brusse, Oscar Canoura y Miguel Narciso Brusse. Este espectáculo es el primero de un Ciclo de Teatro Argentino orientado a reponer a los autores más significativos de la historia dramática argentina, ubicándolos en el momento histórico en que produjeron sus obras.

Para ser estrenada en la segunda quincena de julio, en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, comenzaron los ensayos de la obra **Vecinos y parientes**, del autor argentino Julio Ardiles Gray, con la dirección de Alfredo Zemma, responsable entre otras piezas, de **El canto del Fantoche** y **Juan Moreira Super Show**. El elenco se integra con Miguel Ligero, Niní Gambier, Juana Hidalgo, Graciela Araujo, José Novoa y María Elena Comesaña, en tanto escenografía y vestuario pertenecen a Ariel Bianco. Recordamos que Ardiles Gray es un notorio periodista, actualmente en el diario "La Opinión".

CINE-JA por MELENDEZ



"Siempre fuimos compañeros."

CINEMATECA

Comenzarán este mes en la **Cinemateca Argentina**, dos cursos de su Club de Estudios Cinematográficos, recientemente incorporado a las actividades culturales y educativas de la entidad. "La Realidad Argentina y su cine" se desarrollará los miércoles a las 19.30 y comprende la exhibición cronológica de las más importantes películas argentinas del período 1930-1973, con comentarios sobre la circunstancia socio-política de cada época. "La práctica de la crítica", en cambio, se realizará los sábados a las 11.00, y trata acerca de la forma de encarar el análisis de los filmes. Los interesados pueden inscribirse en Lavalle 2168, 1er. piso, of. 34, de 15 a 19 horas. Es un nuevo servicio de la tradicional Cinemateca para los amantes del cine.

CARLOS ESTRADA EN ESPAÑA

Luego de pasar más de un año en Argentina, filmando **Paño verde**, **Allá en el Norte** y **La piel del amor**, haciendo teatro en Mar del Plata y algunos programas de televisión, nuestro querido Carlos Estrada se encuentra nuevamente en España, junto a su esposa Erika Wallner y al pequeño hijo de ambos, Gastón. Las noticias llegan inmediatamente: Erika está a punto de comenzar el rodaje de un filme en el que será dirigida por otro compatriota, León Klimovsky (de quien, en estos días, acaba de estrenarse en Buenos Aires su filme **En Ghenlar se muere fácil**), mientras Carlitos ya terminó su trabajo en **Los cuervos**, un policial de suspenso que dirigió Eloy de la Iglesia, y en el que actúa junto a Emma Cohen, notable actriz española. Un pequeño papel quedó reservado para otro argentino radicado en Madrid, el coreógrafo y bailarín Esteban Greco. Estrada ya tiene compromisos, por lo menos, para dos nuevos títulos: cabe recordar que, en España, Carlos goza de un merecido respeto como profesional, sobre todo por su actuación en filmes de importantes realizadores jóvenes. Además, se cotiza muy bien

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-1815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15, A las 16.30 y 21.15 hs. Notic. Loc. Venta antc 2 días. Bol. d. 10 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. Calefac. 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
LOS SIETE LOCOS
con A. Alcón, N. Aleancro y elenco. (P|m|18|a.) Eastmanc. 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasnoche

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - 13.40, 16, 18.25, 20.50, 23.15 hs.:
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO
(P|18|a.) con G. M. Volonté, M. Melato, S. Randome. Dirtc.: E. Petri; 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sábado trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.35 15.50, 18.20, 20.50, 23.20 R. O'Neal en:
EL LADRON QUE VINO A CENAR
J. Biset y W. Oates. Tech. (P|18.) A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Vta. 2 días de antic. Boletería abierta de 10 a 22 hs. Próx.: La mala vida. Hoy 50% reb.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.30 horas:
SOCORRO, ME PERSIGUE UNA VIRGEN
Direc.: A. M. Rabenalt. Eastmanc. 15, 16.45, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábados Trasn. 1.30

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:
LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA
13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la *cama redonda.*

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 13, 15.15 17.40, 20.15, 22.50: Notic.; 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23 hs. L. Capolicchio, R. *Cucciola* en:
EN PECADO CONCEBIDA
(Pr|18). Techn. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Co'tes 1565. 46-2113. A las 14.25, 16.30 18.45, 20.55, 23.5.
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO
(P|m|18|a.) Color. Con Gian María Volonté y Mariangela Melato. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45: Not.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Nuevo Gran Festival de la risa. Tech. con dibujos y cómicas de los personajes más divertidos: Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Tom y Jerry, Pájaro Loco Gato Malandrín, Dibujos de Walt Disney y Carlitos Chaplin en: Carlitos evadido; Notic. Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. L. Minnelli y M. York, en:
C A B A R E T
en Tech. Notic.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.; Película: 13, 15.25, 17.55 20.25 y 22.45 hs. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. desde las 11 horas: Hijo por encargo. Techn. Los que llegaron con la noche. (Pr|18). De Lun. a Viern. $ 3.— Sáb. y *Dom.* $ 4.— Vier. y Sáb. Trasn.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. 13 a 2 h. Doble prog. Pl. $ 4. A las 13, 16.15, 19.30, 22.45 hs.: *El supermacho entre cornelios*, L. Buzzanca y F. Prevost; 14.40, 17.55 y 21.10 h.: Tres en el desván, Y. Mimieux, h. Jones, Tech. (P|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.35, 14.20, 16.10, 18 19.50, 21.40 y 23.30. Cont. Color:
UN SUPERMACHO LLAMADO BESTIA
L. Buzzanca, M. Lee. (P|18|a.) Not. 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10 hs. Sábado num. Trasn. Calef.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.35, 15.40, 18.15, 20.40, 23.10 hs.:
LA AVENTURA es la AVENTURA
con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 5. 14.50 18.50 y 22 hs. en Technic. El sol rojo, Ch. Bronson, A. Delon; 13, 17, 21 hs.: El mercenario, L. Ventura. (P|14|a.)

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13, 17.10 y 21.20 hs.:
MUERE MONSTRUO, MUERE
14.45, 18.55 y 23.5 hs.: *El círculo rojo*, A. Delon. $ 3. (P|14|a.) Lunes *y martes* $ 2.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. 5ª semana. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1.15 h. Copia nueva y completa, de Roman Polanski, con Sharon Tate:
LA DANZA DE LOS VAMPIROS
(P|14|a.) *En breve: Una mujer sin mañana.*

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21.5, *23.10 hs.*: Notic. y EL ANGEL EXTERMINADOR, de L. Buñuel con S. Pinal y J. Andere. (P|18|a.) Lunes: La vía láctea.

★ **TROCADERO.** Lavalle *820*. 392-1455. - Hs. 13, 15.10, 17.10, 19.10, *21.10* y *23.15*: Un film excepcional:
T O N T O S
c|J. Robards y K. Ross. Hs. 14.45, *16.45*, 18.45, 20.50 22.50: Var. (P|18). Sáb. Trasn.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 13.50, 16.55, 20.10, 23.15: Socorro, me persigue una virgen. Direc.: A. M. Rabenalt; 15.15, 18.25, 21.30: Historia de un policía, A. Delon, col. P|18. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1516. Cont. $ 2,50. Calefac. Doble prog. 17 y 21.50: Not. Ch. Heston, D. Niven:
55 DIAS EN PEKIN
70 mm.; 15.10 y 20: G. Cooper, I. Bergman en: Por quién doblan las campanas. Tec. 14.40: Var. S|R.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. Juan Moreira, R. Bebán, E. Suárez; Variedades. Tec.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. A. Alcón: Los siete locos; La maffia. Cont. (P|18|a.)

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572 Cont. 14.30 hs.: *Los aristogatos*; La tierra de nadie. $ 2.50. (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Juan Moreira, con R. Bebán, de L. Favio. Ntic. Arg. (P|14).

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Y ahora me llaman El Magnífico, c. T|Hill. La fiesta inolvidable, c|Peter Sellers. Color. Notic. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. El discreto encanto de la burguesía, L. Buñuel; Réquiem para un homicida, J. P. Belmondo. Noticiario.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Me llaman Trinity: *El reportero chiflado.* $ 2.50. S|R. Lunes $ 1.50.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Comedia que divierte:
EL LADRON QUE VINO A CENAR
R. O'Neal. P|18. Sed de venganza, con G. C. Scott y en Trasn. 1 h.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. *Tontos, J. Robards, K. Ross; Una mujer dulce*, de R. Bresson. P|18. Sáb. trasn. 1.10: Woodstock

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10:
JUAN MOREIRA
R. Bebán y A. Mugica; 14, 17.35 y 21.20: Pájaro loco. Tecn. L. Sandrini. Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. R. O'Neal en El ladrón que vino a cenar, color; Y. Montand en La confesión de Costa Brava. P|m|18.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. La marca del ciego; La máquina mortal; La escalera. Color. P|18. *Platea* $ 4.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. T. Hill y G. Walcott en: Y ahora me llaman El Magnífico. P. Sellers, en *La fiesta inolvidable*. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Hijo de torbellino. Tecn. S. Mc Queen; La conquista del planeta de los simios. Tecn. R. Merry. Gigante entre los hombres. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2161. 941-1723. Chih-Hao, rey de los campeones; La violencia está en nosotros; La estafa del siglo. P|18.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. El puente sobre el río Kwai; Fronteras de tormenta; *Contra el viento.* Niños $ 3. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. W. Disney: Dumbo; Millonario por una pata; *El país de los osos.* Niños $ 4. Cont. 14 hs.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3155. Calef. 16, 19.40 y 23.20:
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA
Con F. Rey, P. Frangler y M. Piccoli; 14, 17.40 y 21.20: Réquiem para un homicida, con J. P. Bel*mondo* y C. Cardinale; 15.45, 19.25 y 23.5: Notic. P|18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Sacco y Vanzetti; Homo Eroticus Super Macho; Adiós al amigo. (P|18|a.) Precios populares.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.30 hs. Los caballeros de la cama redonda; La Gran Ruta; Los neuróticos. P|m|18.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. La aventura del Poseidón; El hombre orquesta. S|R. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. La aventura del Poseidón, con G. Hackman; El coloso de la selva (Docum.)Tec. (S|R.) Calefac.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. *Los siete locos; La mafia*; El ayudante. Sáb. trasn.: Los siete locos; El ayudante. P|18.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14, 18 y 22.35: 2ª sem. Gene Hackman en:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
Con E. Borgnine, en Techn.; 15.55 y 20.15: Cuando mueren las leyendas, con R. Widmark; 13.50, 17.50 y 22.15: Notic. S|R. Men. $ 4.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. A las 15.40, 19.30, 23 hs. Juan Moreira, con R. Bebán; 14, 17.25 y 21.10: Pájaro loco, con L. Sandrini, Eastmancolor; 19.10 y 22.50: Notic. Arg. (P|14|a.)

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Socorro, me persigue una virgen; Historia de un policía, con A. Delon. P|18. Jueves 18: Ahora me llaman El Magnífico.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636 60-1356. Cont. 14 hs. Me llaman Trinity; El árbol de Navidad. $ 2.50. (S|R.) *Lunes* $ 1.50.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calefacción. Cont. 14.20, 18.15, 22.30. Notic. y Ryan O'Neal:
EL LADRON QUE VINO A CENAR
c|J. Bisset; 16.30, 20.45: Pánico en el hampa, c|G. Cambridge, R. St. Jacques. T'Color. (P|18|a.)

★ **RIVERA INDARTE.** *R. Indarte* 44. 612-5500. 14.10, 18.15 y 22.55: Y ahora me llaman el Magnífico, con *T. Hill*; *16.15, 20.35*: La *fiesta* inolvidable, con P. Sellers, color; 18.5 y 22.25: Not. Arg. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **SAN JOSE.** *Rivadavia* 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. Los caballeros de la cama redonda; La Gran Ruta. P|18.

S. MARTIN. *Rivad. 7060. 612-5416* Cont. 13.30 hs.: Django en duelo a muerte; Días de ira. $ 2.50. (P|14). Lunes $ 1.50.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Juan Moreira, R. Bebán; Pájaro loco, L. Sandrini. P|14.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Y ahora me llaman el magnífico, T. Hill; La fiesta inolvidable, P. Sellers.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. H. del Carril: Siempre fuimos compañeros, Donald, R. Falasca; Me enamoré sin darme cuenta, color. S. Denis. Lunes 50% desc. Niños $ 4. Continuado.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. R. O'Neal en El ladrón que vino a cenar, color; I. Montand en La confesión, de Costa Gravas. P|18.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5127. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Me llaman Trinity; Asalto al centro nuclear. $ 2.50. S|R. Lun. $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. *68-1118.* R. Bebán, de Leonardo Favio: Juan Moreira; J. Marrone en Balada para un mochilero. P|14.

★ **G. LUGANO.** Murgulondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Los siete locos; La maffia; Fuiste mía un verano. P|m|18 años.

ONCE

★ **LORIA.** Av. Rivadavia 3058. 87-1436. Siempre fuimos compañeros, H. del Carril, R. Falasca, Donald; Me enamoré sin darme cuenta, S. Denis, A. Bruzzo. Tenc. Niñ. $ 4.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. *Este loco Buenos Aires*; La colimba no es la guerra; Cuando tú no estás, c|Raphael. (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. El apóstol de la venganza; El otro (Hnos. del terror); Asesinato por helicóptero. (P|14|a.)

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja *2153. 91-1355.* Cama con música; El extraño vicio de la señora Ward; Sexy alta tensión; Intimidades sexuales. P|18.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. H. del Carril: Siempre fuimos compañeros, R. Falasca; S. Denis, Me enamoré sin darme cuenta, color. Niños $ 4. Lunes 50 %.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. W. Disney. Cont. 14 a 0.30. Millonarios por una pata, D. Jones, S. Duncan, J. Flynn, en colores. El festival de los de los once premios. Tecn. Winotu en el bosque encantado. Niños $ 2.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdº. Irigoyen 414. 23-0248. *Cont. Juan Moreira*, R. Bebán; Pájaro loco, L. Sandrini y V. Laplace. T'color. Varied.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 *hs.* El *sol rojo*; Réquiem para un traidor. $ 2.50. (P|14|a.) Lunes $ 1.50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. El puente sobre el río Kwai, *cortos y varied.* S|R. *Cont.* 14.30.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. La conquista del planeta de los simios; Hijo del torbellino. $ 2.50. (S|R.) Lunes $ 1.50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Dumbo; La computadora jugadora. $ 2.50. S|R. Lunes $ 1.50.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1413. - *¡Qué le habrán hecho a* Solange! Amor y compañías; Conocimiento carnal; Los deseos sexuales *de la mujer*. Hoy trasnoche: Conocimiento carnal.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. El Padrino; Los años verdes. Contin. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. R. Bebán, de Leonardo Favio: Juan Moreira; L. Sandrini en: Pájaro loco. Var. P|m|14.

GRAN BUENOS AIRES

★ **SAN MARTIN.** - *Ateneo.* - El ladrón que vino a cenar. El pasado me condena.
—**Gran Plaza.** - Juan Moreira, y Balada para un mochilero. Sáb. en Trasn.
—**San Martín.** - Cont. - La aventura del Poseidón. Sáb. Trasn.

★ **RAMOS MEJIA.** - **G. Belgrano.** Cont. Juan Moreira; Variedades.
—**San Martín.** - Cont. La extraordinaria película, mejor del año: La aventura del Poseidón.
—**Gran Plaza.** - Juan Moreira; Balada para un mochilero.

★ **MORON.** - **Morón.** - Cont. (S|R). 4ª sem. Juan Moreira, Balada para un mochilero.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Juan Moreira y Pájaro loco. Var.
—**Moreno.** - La más hermosa matanza. Qué le habrán hecho a Solange?

★ **BALLESTER.** - **Majestic.** - El ladrón que vino a cenar. La momia.
—**Sarmiento.** - Juan Moreira, Balada para un mochilero.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Hotel alojamiento.
—**Gral Roca.** - Cont. - La furia de los siete magnífico. La organización. y El renegado vengador.
—**Maipú.** - Cont. Socorro, me persigue una virgen; Mi bello monstruo
—**Mitre.** - Cont. Y ahora me llaman el magnífico; Látigo.
—**Monumental. (Bernal).** - Contin. Juan Moreira; Pájaro loco.
—**Pte. Avellaneda.** - Cont. La maffia nunca perdona; Los peligrosos.
—**Sarandí (Sarandí).** - Cont. Juan Moreira; Pájaro loco.
—**Wilde (Wilde).** - Cont. Y ahora me llaman El Magnífico; La pantera Rosa.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



● ***Estrenos Nacionales***

El rotundo éxito de **Juan Moreira**, mucho más espectacular de lo que sus propios responsables esperaban, hizo que la salida de otros filmes argentinos se viera postergada, ya que la epopeya de Favio prácticamente arrasó en las salas de barrio, en las que continúa por cuarta semana consecutiva. Por lo tanto, los estrenos debieron modificarse de la siguiente manera: **Argentinísima 2** (Aries) de Fernando Ayala y Héctor Olivera, el 21 del corriente al Broadway **Quiero besarlo, señor!** (Sono), de Hugo Moser, también el 21 en el Sarmiento; **La malavida** (Glori-Art), de Hugo Fregonese, el 28 de este mes en el Opera; **Los padrinos** (Sono) de Enrique Carreras, el 5 de julio en el Monumental; **Luces de mis zapatos** (Aries) de Luis Puenzo, el 12 de julio; **Las aventuras de Hijitus** (Pel Mex) de Manuel García Ferré, y **¡Hola, señor león!** (Glori-Art) de Mario Sábato, posiblemente el 12 de julio (vacaciones invernales); **La piel del amor** (Imperial) de Mario David, el 19 de julio en el Normandie.

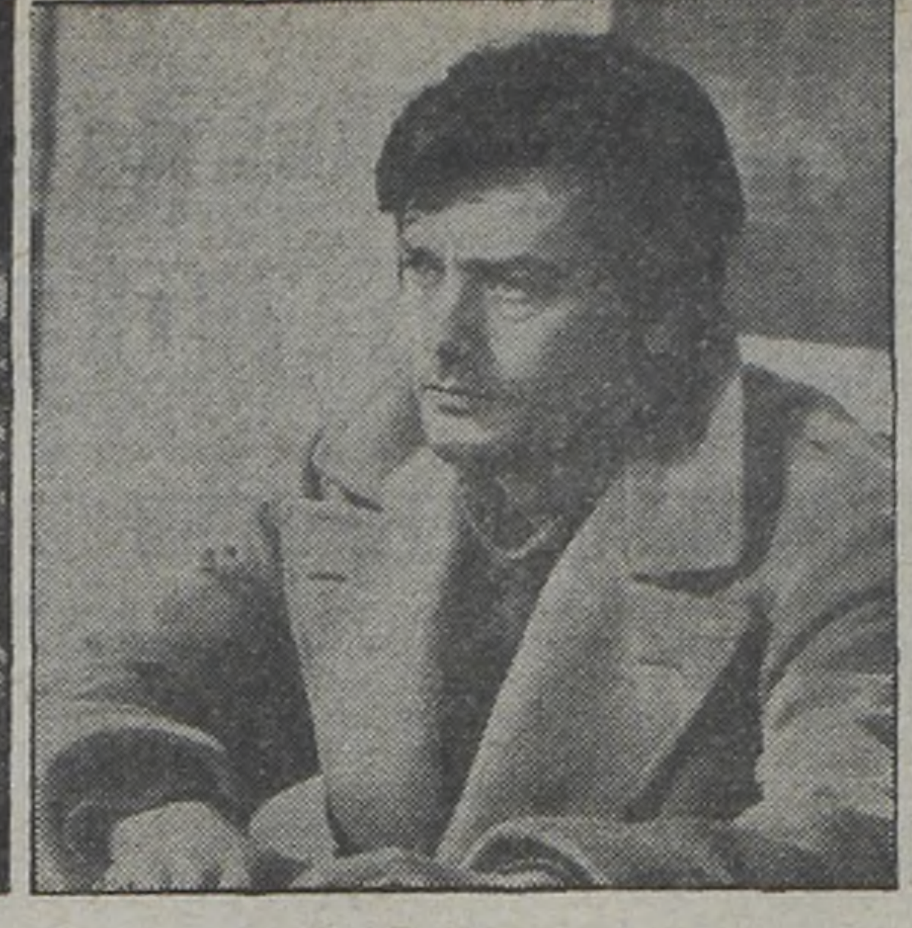
● ***Títulos Fuertes***

Entre las próximas novedades, algunas son de fuerte atracción taquillera, como **007: Vivir y dejar morir** (última de James Bond), **Diario de un gangster** (con Michael Caine), **Amor y anarquía** (con Giannini, Mariangela Melato y dirección de Lina Wertmüller), **Espantapájaro** (con Hackman y Pacino, primer premio en Cannes) y **Scorpio** (Burt Lancaster y Alain Delon).



Una Mujer, Papa

Según los cronistas de la historia, el hecho que relata *La papisa Juana* (*Pope Joan*, Gran Bretaña, 1972) sucedió en el siglo IX, pero jamás se han encontrado pruebas definitivas. De todos modos, el asunto tentó al productor Kurt Unger, quien encargó un guión cinematográfico a John Briley y la dirección a Michael Anderson, resultando una historia que cuenta de una mujer (Liv Ulmann) que llegó a ocupar el trono de los papas, revelando su verdadero sexo cuando se descubrió que iba a ser madre; el pueblo, airado, la apedrea y golpea hasta matarla en las calles de Roma. Un elenco importante anima "este misterio perdido en las tinieblas de la Edad Media": lo encabezan Olivia de Havilland, Lesley-Anne Down, Trevor Howard, Jeremy Kemp, Patrick MacGee, Franco Nero, Maximilian Schell y la ya mencionada Liv Ulmann en el papel estelar. Distribuya Columbia.



Delon-Giannini

Desde que se convirtió en productor de sus propios filmes, y aun desde antes, Alain Delon no cesa de rodar un título tras otro. Uno de los más recientes, realizado a mediados del año pasado, podrá verse en pocos días, distribuido por Producciones Imperial. Se trata de **Primera noche de quietud** (**La prima notte di quiste/Le proffesseur**; Italia/Francia; 1972), se filmó en Rimini y A. D. encarna a un hastiado profesor que se hace cargo de una nueva cátedra. Dos de sus alumnos, una chica y un muchacho, logran hacerlo reaccionar de su abulia. En este filme el galán (aunque ya no tanto) encabeza el elenco junto a Giancarlo Giannini, el ascendente protagonista de **Mimí metalúrgico herido en el honor**; con ellos, Sonia Petrova, Adalberto María Merli y el gran actor Salvo Randone, a quien acabamos de aplaudir en **La clase obrera va al paraíso**. Dirigió Valerio Zurlini.



Semana de Cine

Presentada por Artkino Pictures dará comienzo el próximo martes 19, la componen siete títulos y contará con el atractivo adicional de visitantes del cine soviético, ya que de esa cinematografía se trata. El director Andrei Tarkovski, la actriz Natalia Bondarchuk y el funcionario Valeri Jozlov introducirán los siguientes títulos: **Tempestad sobre Asia**, el único de los siete realizados el año pasado, un clásico de Vsevolod Pudovkin. Los restantes engloban lo más granado de la reciente producción soviética: la vedette de la semana, sin duda, es el esperado **Solaris 2000**, de Andrei Tarkovski, protagonizada por la actriz que nos visitará; **Goya**, coproducción con Alemania, de Konrad Wolf; **La fuga** (foto), de Alexandr Alov y Vladimir Naumov; **Los domadores del fuego**, de Danill Jrabrovitski; **Igor Bulichov**, de Serguei Soloviov, y **Ruslan y Ludmila**, de Alexandr Ptushko.

TELEVISION

10 **9 MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 **9 GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 **7 TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

9 BUENOS DIAS BUENOS AIRES
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Ogliettí.

10.45 **7 LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 **9 ANGELUS**
Programa religioso.

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.15 **9 ¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Este programa se extiende hasta las 21.30. Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante prendas (270').

13 TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

7 UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

11 EL CIRCO DEL BOCHINCHE
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (90').

13 GABY, FOFO Y MILIKI
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 **7 LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Entre amigos de veras". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 **7 LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

13 **11 2 LOS CAMPANELLI**
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Laurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonso de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

13 MATINEE COMO EN EL CINE
OPERACION SAN ANTONIO. Un sacerdote llega a un pueblito alejado con una pequeña estatua de San Antonio, desconociendo que esa estatuilla realizó verdaderos milagros. Al cabo de un tiempo en ese lugar también se produciría un milagroso acto que asombraría al pueblo. Tal es la síntesis argumental de este filme nacional interpretado por Evangelina Salazar, Norberto Suárez y elenco.
YUMA. Un policía del lejano Oeste llamado Yuma comienza a conocer el orden y la justicia con la llegada de un nuevo comisario. El hombre decide combatir a quien pretendía imponer la violencia para beneficio propio. Protagonistas de este filme son: Clin Walker, Barry Sullivan y un calificado elenco de estrellas cinematográficas.

MAMA SOLTERA. Una joven en víspera de Navidad es despedida de su empleo. Se dirige, entonces, a una agencia de colocación, pero, cuando está a punto de llegar, encuentra a su paso un bebé abandonado en la puerta de una casa. La joven desconoce que ese lugar es una guardería infantil y en el momento en que lo alza en brazos una mujer que sale de esa finca cree que ella es la verdadera madre del pequeño y que lo quiere dejar. Protagonista de este filme es Ginger Rogers, a quien acompaña un elenco de calificadas figuras.
LA NOCHE ES MI ENEMIGA. Un ex combatiente de la Segunda Guerra Mundial presenta una acusación contra un miembro de la nobleza inglesa, acusándolo de haber asumido la personalidad de un auténtico noble debido a su similitud física. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado por Olivia de Havilland, Paul Massie, Dirk Bogarde y otros.

13.15 **7 FUTBOL POR TV**
Transmisión de un video-tape con anteriores e importantes eventos deportivos.

14.15 **11 2 EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, en otros, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Oscar Larroca, Marina Dorell, Juanita Larrauri, Raúl Lavié, Aníbal Troilo y su orquesta, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche, Osvaldo Pugliese y su orquesta y otros. Se seleccionan participantes para intervenir en el premio de 3 millones de pesos.
Conduce la faz deportiva Horacio Aiello. Dirección: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castiolo (435').

15.30 **7 ESTO ES CINE**
LA PEQUEÑA MISS BROADWAY. La hija del dueño de un hotel neoyorquino en el que se alojan actores, adopta a una niña de un orfelinato. Todo indica que las cosas marchan bien hasta que un sobrino de la dueña del hotel se enamora de la madre adoptiva. Con Shirley Temple, George Murphy y elenco. Dirección: Irving Cummings.
LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN. Narra la vida de un joven que, luego de escapar del hogar de una viuda, con un esclavo para llevarlo a un lugar libre, es mordido por una boa y, mientras a su amigo se lo juzga por un supuesto asesino, desespera para llegar a tiempo y aclarar la confusa situación. Con Mickey Rooney, Walter Connoly y elenco. Dirección: Richard Thorpe.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 **7 JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: El colegio nacional de Formosa y la escuela nacional de Comercio Nº 24 de Capital. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

13 LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy "Salvados por un pelo", con la actuación de los famosos bufos.

20.30 **7 REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 **7 FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido disputado anteriormente, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha.

21.30 **9 EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico a través del cual diversas personas invitadas interrogarán a una figura central (120').

11 2 EL PROGRAMA DE MANCERA
Hoy "Elección de Miss Argentina 1973". Transmisión en directo desde el Sheraton hotel, de la reunión que se llevará a cabo para la elección de Miss Argentina 1973, cuyo jurado estará a cargo de relevantes personalidades. Además, se ofrecerá un recital de música moderna que estará a cargo de Donald, quien entonará las más famosas canciones de su repertorio. Conducción: Nicolás Mancera. Dirección: Potín Domínguez.

13 DIGALE SI A TATO
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

23 **13 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
PURA, CASTA Y CON MARIDO, de Giovanni Cenzato, adaptada para TV por Marsus. Protagonistas principales de esta comedia son Beatriz Bonnet, Jorge Barreiro, Raúl Aubel, Estela Molly y elenco. Producción y dirección: Nina Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Roberto Escalada (90').

23 **7 INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú.

23.30 **2 CINE EN TEVEDOS**
Se proyectará el filme "Graciela", interpretada por Elsa Daniel, Lautaro Murúa y elenco.

9 LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

11 TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri), "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando) y "Turf".

13 NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 **7 EL CORTO METRAJE**
Programa que tratará la historia de los filmes cortos.

0.15 **2 COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticia de este canal. Hoy: "Catalina de Rusia", con Hildegarde Neff y "Demasiado jóvenes", con Bárbara Mujica.

0.45 **7 NOTICIERO EMPRESARIO**
Breve síntesis de la actividad empresaria.

0.57 **7 COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 **7 TRASNOCHE SIN CORTES**
Proyección del filme "Carne y uña", con Wallace Beery. Las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá". El largometraje "El circo fatal", con Richard Denning. Además, "Crónicas de trasnoche", con Horacio de Dios y una hora de noticias con el equipo periodístico de Redaccción 7. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

11 PALABRAS DE VIDA

13 UN MOMENTO DE MEDITACION

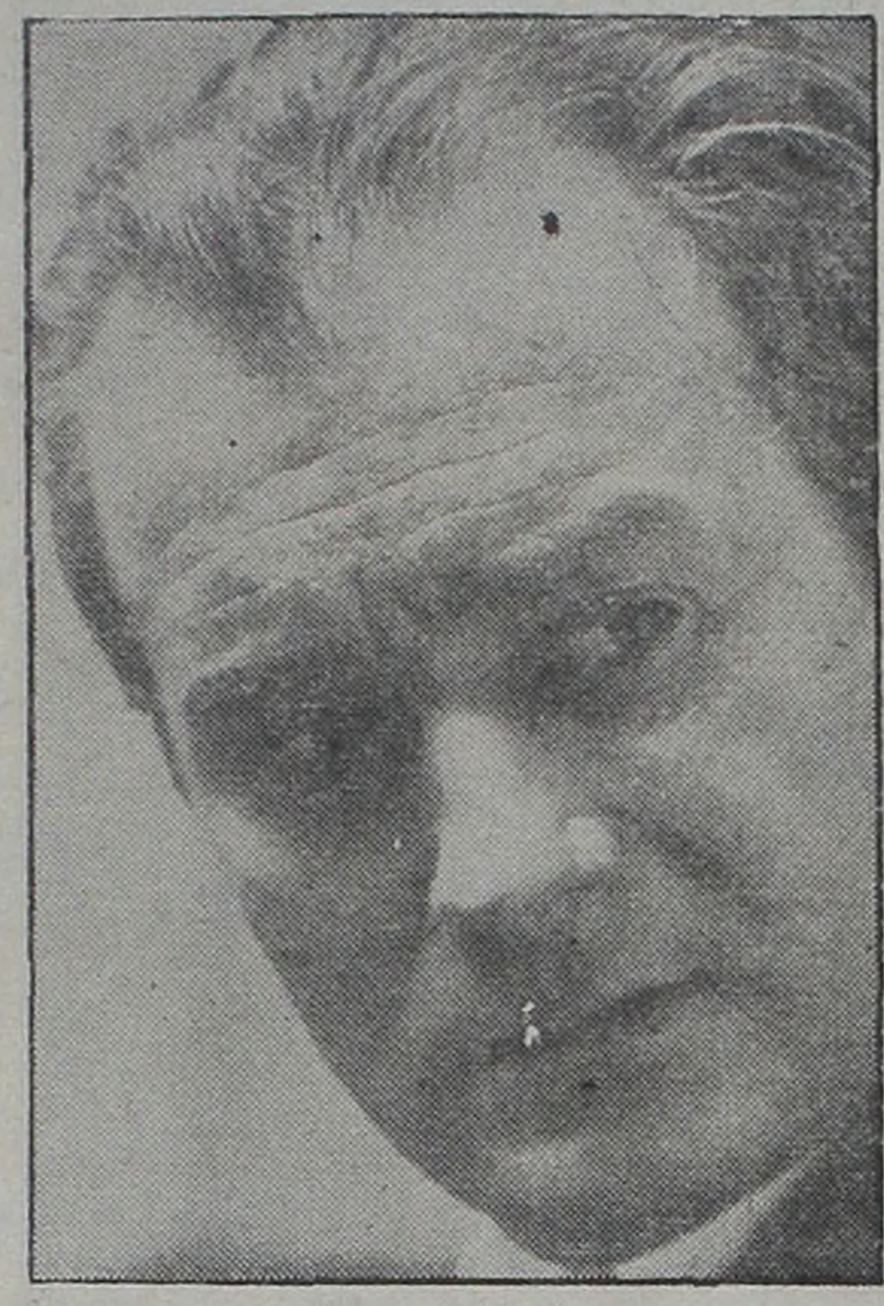
QUIEN ES QUIEN

"...Y la Actuación Especial de Michel Bouquet"

"¿Michel Bouquet?... ¿quién?" Es lamentablemente cierto: hay actores cuyo nombre no "prende" en el público, aunque al verlo en la pantalla lo reconozcan. Creemos que, cuando una figura tiene méritos suficientes, es imprescindible ayudar para que se lo identifique. El caso Bouquet (un parisiense nacido en 1926) es prototipo: actor netamente teatral, el cine tarda en descubrir su talento sobre todo su enorme, magnífica máscara.

En Buenos Aires se vieron muchas de sus películas, pero hubo dos, coincidentemente estrenadas al mismo tiempo (agosto 71) en que sus caracterizaciones son difíciles de olvidar: se trata de **Un "tira"** y de **Cuentas a rendir**; en la primera encarnaba a un inspector de policía, un casi protagonista; en la segunda era la enigmática sombra de Serge Reggiani, en una caracterización medida, pulcra, austeramente genial. Una de las características salientes de Bouquet es su voz y su manera de hablar, íntima, "para adentro". Actualmente, el cine francés no tuvo remedio que reconocer sus méritos, y por fin le está otorgando el sitio que merece: el de protagonista.

Antes fue el teatro, una pasión que lo absorbió a partir de 1943, cuando ya había quedado atrás una juventud sumida en la guerra y el triste recuerdo de su padre, prisionero, y de su madre, solitaria en París. **"Descubrí lo que me gustaba"**, dijo refiriéndose a sus ocupaciones anteriores (confitero, bancario). A los 18 años era alumno de Maurice Escande, y poco después debutaba en "Calígula", afirmando poco a poco una personalidad que lo consagra como primer actor teatral. El cine, al que accede recién en 1947, solo le ofrece papeles secundarios, pero con los que, no obstante, se "roba" sus apariciones.



SOLIDO *talento esgrime M. M. Bouquet.*

"UN TIRA", *quizás uno de sus mejores trabajos para la pantalla grande.*

1947: "Monsieur Vincent" (ídem) de Maurice Cloche, con Pierre Fresnay; **"Brigade criminelli"** de Gilbert Gil, con Jean Davy. **1948: "Manón"** (ídem) de Henri-Georges Clouzot, con Cécile Aubry; **"Pattes Blanches"** de Jean Grémillon. **1951: "Deux Sous de Violettes"** de Jean Anouilh, con Dany Robin; **"Trois femmes"** de André Michel, con Jacqueline Duby. **1954: "La tour de Nesle" (La torre del piacere) (La Torre de Nesle)** de Abel Gance, con Pierre Brasseur. **1957: "Le piége"** de Charles Brabant, con Magali Noel. **1959: "Katia"** (ídem) de Robert Siodmak, con Romy Schneider. **1964: "Les amitiés particuliéres" (Las amistades particulares)** de Jean Delanoy, con Didier Haudepin. **1965: Le Tigre se perfume a la dynamite" / "El tigre se perfuma con dinamita / La Tigre profumatta alla dinamita (El Tigre se perfuma con dinamita)**, Francia-España-Italia, de Claude Chabrol, con Roger Hanin. **1967. "Lamiel" (¿Qué es el amor, mi amor?)** de Jean Aurel, con Anna Karina; **"La route de Corintho" (El camino de Corinto)** de Claude Chabrol, con Jean Seberg; **"La mariée était en noir" / La sposa in nero (La novia vestía de negro)**, de Francois Truffaut, con Jeanne Moreau. **1968: "La femme infidele / Stéphane, una donna infedele (Las infieles)** de Claude Chabrol, con Sthépane Audran; **"La sirene du Mississipi / La mia droga si chiama Julia (La sirena del Mississipi)** de Francois Truffaut, con Catherine Deneuve. **1969: "La dernier saut" (Cómo asesinar a una esposa infiel)** de Jacques Deray, con Alain Delon. **1970: "Un condé (idem)** de Edouard Luntz, con Maurice Ronet; **"Borsalino" / L'uomo venuto da Chicago (Un "tira")** de Yves Boisset, con Francoise Fabian; **"La ruptura" / All'ombra del delito** de Claude Chabrol, con Stéphane Audran; **"Comptes á rebous" / Conto alla rovescia (Cuentas a rendir)** de Roger Pigaut, con Serge Reggiani; **"Juste avant la nuit"** de Claude Chabrol, con Stéphane Audran. **1971: "L'humeur vagabonde"** de Edouard Luntz, con Jeanne Moureau; **"Papa, les petit bateaux"** de Nelly Kaplan, con Sheila White; **"Paulina 1880"**, de Jean-Lois Bertucelli, con Jeanne Moreau; **"Marpertuis"**, de Harry Kumel, con Orson Welles; **1972: "L'attentat" / L'attentato** (El atentado), de Ives Boisset, con Jean-Louis Trintignat; **"Trois millards sans ascenceur"**, de Pierre Koralnik, con Ingrid Thulin; **"Les anges"**, de Jean Desvil es, con Bruno Pradal; **"Le serpent" / Il serpente, de Henri Verneuil**, con Dirk Bogarde; **"Il n'y a pas de fumee sans feu" / Non o'e fumo senza fuoco**, de André Cayatte, con Annie Girardot; **"Le complot"**, de René Gainville, con Marina Vlady; **1973: "Defensa de savoir" / Sorpetto d'omicidio,** de Nadine Trintignat, con J. L. Trintinant; **"Les grand sentiments font les bons gueuletons"**, de Michel Berny, con Jean Carmet; **"Deux hommes dans la ville"**, de José Giovanni, con Alain Delon; **"L'horloger de Saint Paul"**, de Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret. En agosto tiene previsto filmar **"France, Societe Anonyme"**, de Alin Corneau, y en setiembre **"Tilt...!"**, de Richard Balducci, con Claudio Volonté.



BUENAS *perspectivas de labor en México.*



INCOGNITA, *creada por ella misma, respecto a su situación matrimonial.*

LA MISTERIOSA NANCY LOPRESTI

Divorcio, gira misteriosa, rumores, y toda una serie de hechos contradictorios nos llevaron a buscar a la popular Nancy Lopresti después de su regreso proveniente de México. Ella aclara algunas cositas y otras prefiere mantenerlas en un cerrado mutismo. De todas maneras ésta es parte de la verdad.

—¿Qué hay de cierto de tu separación de Domingo Demarco?

—Mi vida privada es sagrada. Prefiero hablar de mi maravilloso viaje a México donde recogí una magnífica experiencia en todo sentido. No te voy a negar que tuve y tengo algunos problemas sentimentales. Pero no soy la única que los tiene ni mucho menos estoy exenta de atravesar por momentos de crisis. En ese sentido espero solucionar todos los problemas muy prontito.

—¿Qué hiciste y qué viste en México?

"En primer lugar te aclaro que la gente es maravillosas. Me quedé tres meses, pero es muy posible que regrese cuanto antes a ese fascinante país. Estuve trabajando en televisión, haciendo una tira teleteatral. Tuve oportunidad de ver mucho teatro. Nos respetan mucho y todos los actores argentinos que trabajan allí tienen éxito. Se está representando con marcada repercusión, "La bicicleta" una obra del autor argentino Walter Operto en la cual trabajan Atilio Marinelli, Lucy Gallardo y un elenco destacado de primeras figuras. Marcela López Rey acaba de filmar dos coproducciones con España y ***también*** **le van las cosas a las mil maravillas. En lo particular, fue una etapa de intenso trabajo que maticé viendo toda clase de espectáculos. En muchos aspectos —tengo que decirlo— seguimos estando a la cabeza en lo que hace a interpretación, trabajo técnico y nivel de los trabajos. Eso no quita que los mexicanos no tengan grandes deseos de aprender y de asimilar experiencia con aquellos que puedan aportarla."**

—¿Qué tenés pensado hacer en la Argentina?

—Trabajar mucho. Giras teatrales por el interior del país. Posiblemente televisión y tengo además un ***ofrecimiento para filmar*** **una película en un plazo no muy lejano. Como verás las perspectivas son bastante halagüeñas.**

Un interrogante que subsiste y una diplomática forma de "escabullirse". El tiempo dirá la última palabra. Nancy Lopresti con el mismo ángel y el encanto de siempre, sigue dando que hablar.

lo bueno y lo malo

• ¡Pobre Jeanne Moreau!



J. Moreau.

Siempre es una recreación estética y artística ver actuando a Jeanne Moreau. Pero lo es mucho más cuando su maduro arte de actriz está al servicio de un tema atractivo, de una narración interesante o de una obra fundamental. Y no como en el caso de la película "El cuerpo de Diana", el capricho de una industria que, como la francesa, parece que le sobra celuloide y tiempo para ensayos sin hondura. Ha sido pues una desafortunada presentación ésta de la gran actriz gala, tantas veces y tan justamente celebrada como notable intérprete. Un paso atrás en el que está complicado un director sin sensibilidad: Jean Louis Richard.

• ¿Hitler, Actor?



A. Hitler.

La colosal realización de Ozerov **"La Liberación"** muestra además de su valoración documental tan exacta y de su contenido rigurosamente histórico vinculado a ese horror despreciable que fue la Segunda Guerra Mundial, un aspecto increíble: *la exactitud física de* los actores que encarnan a tantas figuras políticas inolvidables de aquella época, como Roosevelt, Churchill, Stalin, Von Ribentropp, Goering, Goebels, Martín Bormann, Himmler, pero y sobre todo, el actor Fritz Diz que encarna a Hitler y cuya voz, gestos, actitudes, clásico descontrol de movimientos y hasta físico, lo tornan increíblemente exacto. En todo caso, es otra virtud más de este magnífico filme ruso.

• ¿Y Este Mackbeth?

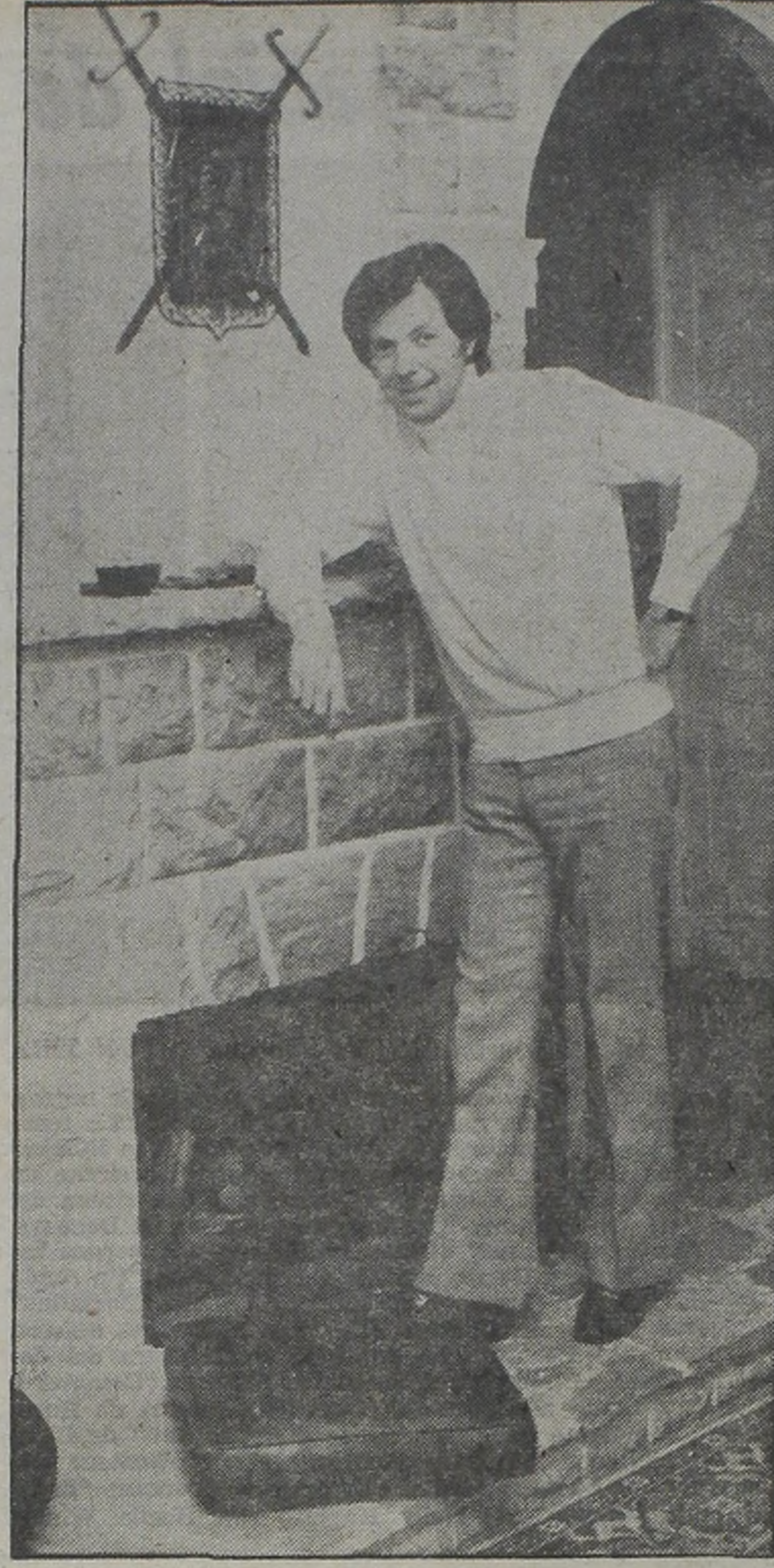


Z. Gueñol

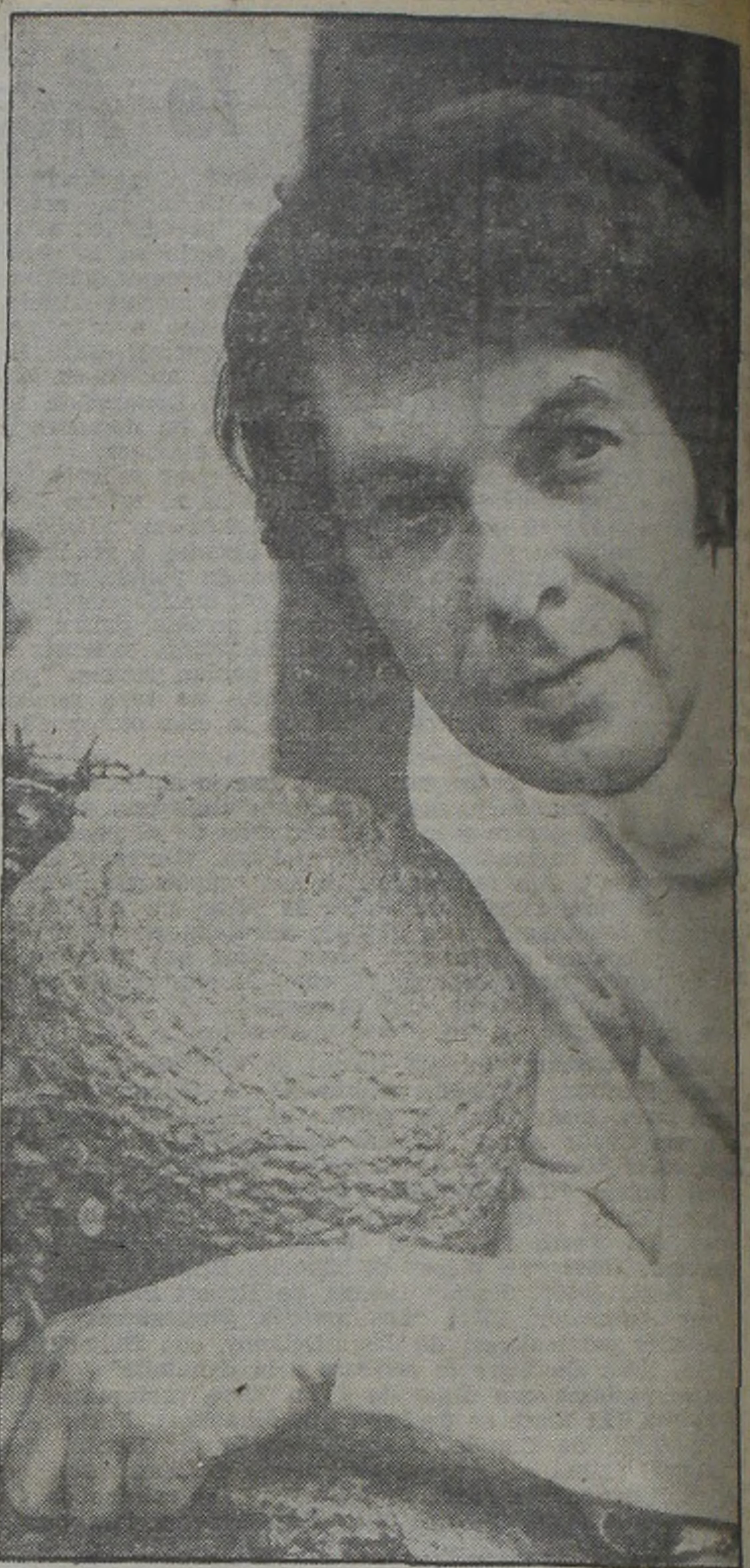
En la sala del teatro Martín Coronado, se vio una caprichosa versión de "Mackbeth", con ajustada dirección de Roberto Durán, al que, sin embargo, se le escaparon los intérpretes fundamentales en sus aspiraciones más comprometidas. La "adaptación" de Carlos Izcovich es, sin duda, discutible. Los clásicos, aunque sean populares como lo fue siempre Shakespeare, deben ser ofrecidos en toda su prístina pureza original. Interpretativamente, ni Inda Ledesma, ni Lautaro Murúa, responden a la idea del teatro Shakespeareano, excepto en una escena cada uno. Excelente, en cambio, Zelmar Gueñol, Luis Politti e Iglesias. En suma: un Shakespeare "acriollado" que debió ser más.



"EL PERIODISMO debía informar, acaparando espacios".



EXITO como los de antes con su nuevo teleteatro...



ESTUDIANDO ofertas para llevar comedias al exterior.

¿SE VA O SE QUEDA?...

Absolutamente convencido de la madurez a que ha llegado el público argentino que ve televisión, Guillermo Bredeston opina sobre el medio en que se desarrolla la mayor parte de su carrera. El futuro y una decisión inmediata que, sin embargo, se "demora" más de lo previsto.

La televisión quizá sea el medio que más siente el impacto de los cambios sociales, y en cierto modo, es la responsable de que esos cambios se produzcan con la celeridad que impone el ritmo de la hora. En todo eso íbamos pensando cuando nos dirigíamos a encontrarnos con Guillermo Brédeston. ¿Por qué...? Justamente porque, siendo él, con su juventud uno de los más acendrados veteranos de nuestro video, en ningún momento se vio precisado a optar por esos cambios que, en algunas oportunidades suelen ser salvadores para la popularidad de un profesional, y en otros casos, han sido la trampa en la que han caído irremediablemente. Ya estamos con él, y le comunicamos nuestra inquietud.

—Yo no sigo ninguna fórmula preestablecida. Simplemente, me siento seguro en mi profesión, de la misma manera que cualquier otro tipo de profesional en la suya. Así como un médico, por ejemplo, solo acepta la evolución de la ciencia para su cometido, el actor solo acepta las imposiciones del arte mismo para llevar adelante su labor. Ahora que, si tratamos de ser "figura" por el solo hecho de amoldarnos a las circunstancias transitorias, nuestro predicamento finalizará en el mismo momento en que la circunstancia deje de serlo. Se engañan los que piensan que el éxito personal de un actor se puede basar en una figura más o menos simpática, o en la posibilidad única de un acaecer del momento determinado. Es cierto que la suerte juega un papel preponderante en todo esto. Pero un día la suerte va en busca de otro candidato, y allí hay que poner en juego toda esa experiencia, y la propia capacidad, para ver si realmente estamos caminando con nuestras propias piernas.

—¿Lo mismo reza para los espectáculos...?

—Creo que sí... Se ha dicho mucho del teleteatro, se le ha tratado de la peor manera —a veces con razón—, pero la gente siempre busca la historia humana, la presencia de sí mismo en la pantalla, y la emoción que, siendo obra de la ficción, muestre la vigente realidad que protagonizamos o convivimos. Ha finalizado un período en que, lógicamente, el periodismo debía acaparar la atención del público, puesto que se estaba jugando el destino de su propio hogar junto con el destino de la patria; la televisión ha sido el receptáculo de los intensos momentos vividos: por todo el país; se ha logrado la meta ambicionada. Ahora, con el retorno de la calma, la gente vuelve a sentirse integrada a la intimidad del hogar y, por consiguiente, a todo lo que significa una forma establecida de vivir. Así, esa emoción incuestionable que constituye el teatro, que siempre estuvo presente en todas las mudanzas de la historia, retoma su importancia en la vida de las personas. Y el actor no es simplemente un testigo de todo lo que ocurre, sino que es un gestor directo de los cambios sociales, con la exposición "en vivo" de los problemas que afectan a la sociedad en que se desempeñan.

—Hay una evolución evidente en la temática que aborda en sus espectáculos...

—Es necesaria: La madurez de nuestro público se hace sentir más allá de nuestras fronteras. La evidencia más palpable en estos momentos, son las producciones de Panamericana, que no bien son conocidas por nuestro público de inmediato hallan eco en todos los países de América. El ejemplo más reciente es "...Y perdónanos nuestras deudas". Con motivo del éxito que está logrando en todos los países en que es presentado, he recibido una cantidad apreciable de propuestas para actuar personalmente en distintos países.

De inmediato nosotros pensamos en que Guillermo Brédeston ya forma parte de lo más importante que ofrece Mar del Plata en cada verano. Un viaje, podría significar la presencia del actor que es seguro negocio para los productores, y más que nada, una grata satisfacción para el contingente de veraneantes que a veces no logran entrar en comunicación con sus ídolos en Buenos Aires, y aprovechar esa contingencia para ponerse al día en materia de teatro. Por supuesto, le hacemos la pregunta que nos saque de la duda.

—Yo nunca creo que uno va directamente al éxito. Si bien es cierto que hasta el presente la suerte me ha acompañado logrando obras y compañeros que conjugaran un acierto, no podemos decir lo mismo *respecto del futuro.*

—¿Eso no está en contradicción con lo que nos manifestara hace unos instantes?

—No... Una cosa es la seguridad profesional en sus propias fuerzas y otra muy distinta el querer asegurarse un suceso, basado en anteriores experiencias. Nadie puede articular a su gusto ese misterio que determina los éxitos en teatro. Además, forma parte de mi ser, el gusto por la aventura. Les aseguro que estoy estudiando con mucho entusiasmo la invitación para llevar comedias argentinas al exterior. Creo asimismo que es una forma muy importante de colaborar en el progreso de mi país, extendiendo la posibilidad de su mercado de arte.



"NADA de fórmulas": simplemente, sentirse seguro en su profesión, como cualquiera".